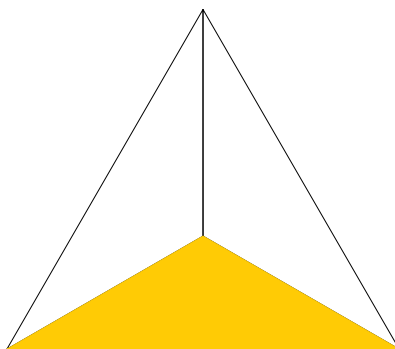


Adam Velíšek



Kunstprojekt der Sparkasse Passau

JUNGE KUNST **2016**

Jahre

Preisträger:

Clemens Hutter
Niederbayern

Adam Velíšek
Südböhmen

Armin Pils
Oberösterreich



Die Preisträger stellen vom
29. Juli bis 11. September 2016
je eine größere Werkgruppe
in der St.-Anna-Kapelle in Passau aus.

Öffnungszeiten:
Dienstag bis Sonntag von 13.00 bis 18.00 Uhr.

Die Sparkasse Passau rief im Jahr 1996 gemeinsam mit dem BBK Niederbayern und dem Kunstverein Passau den Wettbewerb „Junge Kunst – Kunstprojekt der Sparkasse Passau“ ins Leben.

Zum 12. mal werden bei diesem Wettbewerb jeweils ein KünstlerIn aus Niederbayern, Südböhmen und Oberösterreich prämiert. Dieses länderübergreifende Kunstprojekt trägt damit zu einem Austausch und besseren Verständnis zwischen den Menschen in einem friedlichen, zusammenwachsenden Europa bei. 20 Jahre „Junge Kunst“ war damals – und ist es noch immer – der einzige länderübergreifende Kunstpreis in unserer Region.

Ziel dieses Projektes ist es, auf die junge Kunstszene der drei aneinander grenzenden Länder durch Ausstellung und Dokumentation aufmerksam zu machen und den Künstlern damit den Einstieg in das Kunstgeschehen zu ermöglichen.

Die Sparkasse Passau finanziert für jeden Preisträger einen Katalog und ermöglicht in Kooperation mit dem Kunstverein eine Ausstellung in der St.-Anna-Kapelle in Passau.

Aus den 2016 eingegangenen Bewerbungen wählte die Jury mit Hubert Huber (Berufsverband Bildender Künstler Niederbayern - Juryvorsitzender), Dr. Hartmann Beck (Sparkasse Passau), Dr. Josephine Gabler (Museum Moderner Kunst Wörlen Passau), Prof. Dr. Alexander Glas (Universität Passau, Kunstlehrstuhl), Robert Hübner (Kunstuniversität Linz), Christine Lorenz-Lossin (Bezirk Niederbayern, Kulturreferat), Vit Pavlik (Südböhmischer Künstlerverband), Dr. Stefan Rammer (Passauer Neue Presse), Prof. Dr. Wolfgang Reimann (Kunstsammler), Konrad Schmid (Künstler), Verena Schönhofer (Kunstverein Passau) drei Preisträger aus.

Spořitelna v Pasově společně s BBK Dolní Rakousko (Sdružení výtvarných umělců) a Spolkem umělců v Pasově přivedla k životu v roce 1996 uměleckou soutěž „Mladé umění - Umělecký projekt Sparkasse Passau“.

Již po dvanácté bude v této soutěži vyhlášen a odměněn vždy jeden umělec nebo umělkyně z Dolního Bavorska, Jižních Čech a Horního Rakouska. Tento nadnárodní umělecký projekt tímto přispívá k výměně názorů a lepšímu porozumění mezi lidmi v mírumilovné sjednocující se Evropě.

Výstava „Mladé umění“ byla v době založení před 20-ti lety - a je i dodnes - jedinou nadnárodní uměleckou cenou v našem kraji.

Cílem tohoto projektu je upozornit prostřednictvím výstavy a dokumentace na mladou uměleckou scénu tří sousedících zemí a tímto také umožnit mladým umělcům vstup do uměleckého světa.

Sparkasse Passau financuje každému nositeli ceny vlastní katalog a umožní ve spolupráci se Spolkem umělců v Pasově výstavu v galerii St.-Anna-Kapelle v Pasově.

Ze žádostí předložených v roce 2016 zvolila porota tři nositele cen. Porotu tvořili: Hubert Huber (Sdružení výtvarných umělců Dolního Bavorska - předseda poroty), Dr. Hartmann Beck (Spořitelna Passau), Dr. Josephine Gabler (Muzeum Moderního umění Wörlen Passau), Prof. Dr. Alexander Glas (Univerzita Passau, Katedra výtvarného umění), Robert Hübner (Vysoká škola výtvarného umění, Linz), Christine Lorenz-Lossin (Okresní správa pro Dolní Rakousko, oddělení kultury), Vit Pavlik (Jihočeské sdružení umělců), Dr. Stefan Rammer (Passauer Neue Presse), Prof. Dr. Wolfgang Reimann (sběratel umění), Konrad Schmid (umělec), Verena Schönhofer (Spolek umělců Passau).

Adam Velíšek – Zachování momentu

Půvab, grácie, důstojnost na jedné straně; pohyb, rychlost, verva na druhé straně: Tyto sochy upoutají a v očích pozorovatele dají do pohybu film, při kterém naše nervové synapse začnou jiskřit. A to je čistá estetika. Adama Velíška, který vyrůstal ve Volyni a v Praze, okouzluje pohyb, který znásobuje. Pozorovatele může sotva přivést k údivu, že tvůrce jeho čtyřnohých přátel se stejně jako už i dávno ve starých kulturách dokázal pro ně nadchnout, že jimi oduševnil jejich skulpturální dědictví v jejím celém půvabu stejně tak jak v nich objevil vtip a v něm zračící se zjevnou lehkost. Samozřejmě, že také zná Terakotovou armádu z období dynastie Xian, na kterou si okamžitě vzpomene při pohledu na jeho "Armádu". Je možné, že ho také inspirovala. Ale nakonec vzniknou psi, které vytvořil - v jeho vlastním myšlenkovém světě. Nicméně: Tato mnohotisícíhlavá císařská armáda, jak tu stojí, připravena k odchodu, připravena k boji, v plné výzbroji, už jen jak na nás ta šokující okolnost působí, jak nám při ní zamrazí, je až k prasknutí naplněna energií. A to je přesně ten spojující element, který platí stejně tak a zejména i pro sochy Adama Velíška. Jeho sochy působí jakoby se ještě mnohem explozivněji a dynamičtěji chtěli dát do pohybu. Adam Velíšek velmi důkladně pozoroval svoji fenku Britu, studoval ji při každém jejím pohybu a náladě. Zdá se, že ji tak dokonale analyzoval, protože chtěl ve svých skulpturách vyjádřit nejen její vzhled, ale i její povahu, jádro, její bytost.

Tento mladý český umělec, který přichází z brilantní školy velkého umělce Jana Hendrycha na Pražské Akademii výtvarných umění, umí kreslit. Jeho skice fenky, jak jde, jak běží, jak se protahuje na předních tlapkách, jsou znamenité studie a podklady pro jeho sochařské formace. "Kreslit", říká, "je zachycování myšlenek a zároveň také nejrychlejší způsob uměleckého projevu." Ty nejrůznější pózy, je jedno, jestli na papíru, ve vosku nebo později v bronzu, působí jako nějaké písmo, které svými vlastními písmeny znázorňuje, podobně jako hieroglyfy, dějiny živého tvora jako evoluci pohybu.

Ve velkých sochách dokáže vyhmátnout jednotlivé zachycení okamžiku, majestátně ukazuje psa vyznačujícího své smysly nebo psa, který od svého těla vyžaduje nejvyšší rychlost. To, co umělec nazývá "zachycením nebo uchopením pohybu", by mohlo být dlužno jedinečnosti nehybnosti obrazu. Adam Velíšek používá také pohyblivé obrázky, "filmové obrázky", ale věrný pravému poznání, že "běžící" obrázky jsou obrázky předbíhající vlastní náhled, uchovává ten okamžik, a vytvoří jej znatelným teprve ve své jedinečnosti. A to je velmi dobré umění, které se chystá zasáhnout daleko ven do světa.

Pohyb se všeobecně vyskytuje i v jeho jiných pracích. Kola, nohy na pedálech, chůze a běh. Umělec tak zkoumá možnosti dát pomíjivému něco setrvávajícího. Být neustále v pohybu a přitom zůstat v klidu, to si nemusí protřečít, takový je život.

Adam Velíšek odlévá psí tělo v keramické formě, odebere jeho hlavu a odřeže končetiny. Nicméně i takto zredukované tělo vyjadřuje dynamiku. Tato dynamika je ještě umocněna prvkem znásobení. V budově nebo v okolí budovy, umístěny ve volné krajině, se znásobují také estetické a zrakové podněty. A každá uniformita, každá jednotnost, každé sjednocení je křehké. Instalace se vměšují do prostoru a také unikají z prostoru ven - "Armáda" maximálně rozšiřuje smysly. Série, řazení, opakování se a různě obměny stejného předmětu nejsou nudné, protože jak okolí, tak i pozorovatel nezůstávají v klidu, a pokud tak činí - stát v klidu na nohách - proudí hlavou myšlenky.

Umění a společnost v souhře. "Umění může dosáhnout čehokoliv, co je společnost ochotna přijmout.", tvrdí Adam. K tomu, že společnost žije v souladu a aby nadále zůstala v souladu, přispívá ve velké míře umění. Dílo Adama Velíška je na jedné straně okamžikovými vyjádřeními doby, ve které vzniklo, ale mimo jiné je také zavázáno představám o nadčasovosti.

Dr. Stefan Rammer

Adam Velíšek – Das Konservieren des Augenblicks

Anmut, Grazie, Würde auf der einen Seite, Bewegung, Geschwindigkeit, Rasanz auf der anderen Seite: Diese Skulpturen fesseln, sie starten im Auge des Betrachters einen Film, der die Synapsen blitzen lässt. Und es ist Ästhetik pur. Adam Velíšek, aufgewachsen in Volyn und Prag, bannt Bewegung und vervielfacht sie. Es verwundert den Betrachter dieser Vierbeiner kaum, dass ihr Schöpfer schon immer für die alten Kulturen sich begeistern konnte, dass er deren skulpturale Hinterlassenschaften in ihrer ganzen Anmut verinnerlicht, auch den Witz und die darin aufscheinende Leichtigkeit erkannt hat. Natürlich kennt er auch die Terrakotta-Armee von Xian, an die wir sofort denken beim Anblick seiner „Armada“. Sie mag ihn inspiriert haben. Aber letztlich entspringen die Hunde, die er kreiert, der eigenen Ideenwelt. Dennoch: Die vieltausendköpfige kaiserliche Armee, wie sie dasteht, abmarschbereit, kampfbereit, voll ausgestattet, nur wie schockgefrostet wirkt, ist voller berstender Energie. Und das ist das verbindende Element, gilt es doch auch und insbesondere für die Skulpturen von Adam Velíšek. Die noch explosiver, noch dynamischer sich in Bewegung zu setzen scheinen. Er hat seine Hündin Brita gut beobachtet, sie in all ihren Bewegungen und Gemütslagen studiert. Er scheint sie fast seziiert zu haben, um nicht nur ihr Äußeres, sondern auch ihr Wesen in die Skulptur zu bekommen.

Dieser junge tschechische Künstler, der aus der brillanten Schule des großen Jan Hendrych an der Prager Akademie der Schönen Künste kommt, kann zeichnen, die Skizzen der Hündin, wie sie geht, läuft, sich auf die Vorderbeine gestützt durchdehnt, sind großartige Studien und Grundlage für die skulpturalen Ausformungen. „Zeichnen“, sagt er, „ist das Festhalten von Gedanken und es ist zugleich die schnellste Art künstlerischen Ausdrucks.“ Die unterschiedlichsten Posen, egal ob auf Papier, in Wachs oder später in Bronze wirken wie eine Schrift, die mit eigenen Buchstaben hieroglyphengleich die Geschichte des Lebewesens wie die Evolution der Bewegung schildert.

In den großen Skulpturen greift er dann einzelne Momentaufnahmen heraus, zeigt den majestätisch seine Sinne aussendenden Hund oder den seinem Körper Höchstgeschwindigkeit abfordernden. Was der Künstler das „Einfangen, das Ergreifen der Bewegung“ nennt, mag der Einzigartigkeit des unbewegten Bildes geschuldet sein. Bewegte Bilder, „Filmbilder“, benutzt auch Adam Velíšek, aber getreu der Erkenntnis, dass „laufende“ Bilder dem Blick davonlaufende Bilder sind, konserviert er den Augenblick, macht er ihn erst erkennbar in seiner Einzigartigkeit. Das ist sehr gute Kunst, die sich anschickt weit auszugreifen in die Welt hinaus.

Fortbewegung generell taucht auch in anderen Arbeiten auf. Räder, Beine auf Pedalen, Gehen und Laufen. Der Künstler lotet die Möglichkeiten aus, dem Flüchtigen etwas Verharrendes zu geben. Ständig in Bewegung sein und still zu halten, das muss kein Widerspruch sein, es ist das Leben.

Er gießt den Hundekörper in eine Keramikform, nimmt ihm das Haupt und kappt die Extremitäten. Der reduzierte Körper lebt dennoch die Dynamik. Diese wird noch verstärkt durch das Element der Vervielfachung. In oder um Gebäude, in die Landschaft gestellt multiplizieren sich auch Ästhetik und Blickanreize. Und jede Uniformität, jede Gleichschaltung ist aufbrechbar. Die Installationen greifen in den Raum ein und darin aus, eine höchst die Sinne erweiternde „Armada“. Das Reihen, Wiederholen und Variieren desselben Gegenstandes wird nicht langweilig, weil das Umgebende, ebenso der Betrachter nicht still steht und tut er das – mit den Beinen – so rotieren die Gedanken. Kunst und Gesellschaft im Wechselspiel. „Kunst kann alles erreichen, was die Gesellschaft bereit ist zu akzeptieren“, so Adam. Dass die Gesellschaft konsensfähig ist und bleibt, dazu trägt die Kunst bei. Das Werk von Adam Velíšek ist zum einen eine Momentaufnahme der Zeit, in der es entsteht, es ist aber darüber hinaus dem Gedanken der Zeitlosigkeit verpflichtet.

Dr. Stefan Rammer



ZÁZNAM PROCHÁZKY, 2015, glazovaná litá keramika, 317 x 317 x 16 cm
BERICHT ÜBER EINEN SPAZIERGANG, 2015, glasierte gegossene Keramik, 317 x 317 x 16 cm



ZÁZNAM PROCHÁZKY – SKICI, 2015, vosk, 15 x 36 x 1,5 cm
BERICHT ÜBER EINEN SPAZIERGANG - SKIZZEN, 2015, Wachs, 15 x 36 x 1,5 cm



ZASTAVENÍ POHYBU I, 2015, kombinovaná technika, 84 x 148 x 20 cm
GESTOPPTA BEWEGUNG I, 2015, Mischtechnik, 84 x 148 x 20 cm



ZÁZNAM PROCHÁZKY – SKICI, 2015, 62 x 135 cm
BERICHT ÜBER EINEN SPAZIERGANG - SKIZZEN, 2015, 62 x 135 cm



ZASTAVENÍ POHYBU II, 2015, kombinovaná technika, 84 x 148 x 20 cm
GESTOPPTA BEWEGUNG II, 2015, Mischtechnik, 84 x 148 x 20 cm



ARMÁDA - INSTALACE PRO DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU, 2015 - 2016, beton
 ARMÉE - INSTALLATION FÜR THEATER HUSA NA PROVÁZKU, 2015 - 2016, Beton



ARMÁDA - INSTALACE PRO STŘEDOČESKÉ MUZEUM V ROZTOKÁCH U PRAHY
 2015, litá keramika, 36 x 10 m
 ARMÉE - INSTALLATION FÜR STŘEDOČESKÉ MUZEUM IN ROZTOKY BEI PRAG
 2015, gegossene Keramik, 36 x 10 m



CYKLISTI , 2013, beton, akryl, 168 x 153 cm
 RADFAHRER, 2013, Beton, Acryl, 168 x 153 cm



MgA. Adam Velíšek

E-mail: adam.velisek@seznam.cz

Telefonnummer: +420 605 273 954

Web: www.adamvelisek.com

Kurzbiographie:

1990 geboren am 31. März

1990 narozen 31. března

Ausbildung:

2009 - 2015 Akademie der bildenden Künste in Prag, Studienfach: Figuralplastik und Medaillen, der leitende Professor: Jan Hendrych
2004 – 2009 Fachschule für angewandte Kunst, Spezialisierung: Holzschnitzerei

Vzdělání:

2009 - 2015 Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér: figurální sochařství a medaile, profesor: Jan Hendrych
2004 – 2009 Střední uměleckoprůmyslová škola, obor: řezbářství

Auslandspraktikum:

2013 Feb-Jun Hogerschool Antwerpen Koninklijke Acad. Schone Kunsten
2008 Savonlinna, Finnland (Austauschprogramm für Studierende)

Zahraniční stáže:

2013 únor – červen Hogerschool Antwerpen Koninklijke Acad. Schone Kunsten
2008 Savonlinna, Finnland (studentský výměnný program)

Austellungen:

2016 „Junge Kunst 2016“, St.-Anna-Kapelle Passau
2015 Armáda na provázku, Divadlo Husa na provázku, Brno, Tschechische Republik
Saint George Box, 18+ Festival, Cluj, Rumänien
22. Letní keramická plastika, Středočeské muzeum, Roztoky u Prahy, Tschechische Republik
2014 Sochy na parkovišti, Malostranské náměstí, Prag, Tschechische Republik
Ticho po pěšině, Gallery of Fina Arts Academy, Prag, Tschechische Republik
Kunstpries Leinemann, Tschechisches Zentrum in Berlin
Art Safari 28 exhibition
2013 Adamové, Galerie U Kunštátu, Prag, Tschechische Republik
Bubec vrací úder, Staroměstská radnice, Prag, Tschechische Republik
2012 Art Safari 24 exhibition
Figurama 12 exhibition, Arterlie
2011 Start exhibition at the „V. Kolona“ club, Bohnice, Prag, Tschechische Republik
2007 Art Safari 13 exhibition

Výstavy:

2016 "Mladé umění 2016", St.-Anna-Kapelle Passau, Německo
2015 Armáda na provázku, Divadlo Husa na provázku, Brno, Česká republika
Saint George Box, 18+ festival, Cluj, Rumunsko
22. Letní keramická plastika, Středočeské muzeum, Roztoky u Prahy, Česká republika
2014 výstava soch na parkovišti, Malostranské náměstí, Praha, Česká republika
Ticho po pěšině, Galerie Akademie výtvarných umění, Praha, Česká republika
Umělecká cena, Leinemannova nadace pro vzdělání a umění, Berlín, Německo
Art Safari 28 exhibition
2013 Adamové, Galerie U Kunštátu, Praha, Česká republika
Bubec vrací úder, Staroměstská radnice, Praha, Česká republika
2012 Art Safari 24 exhibition
Figurama 12 exhibition, Arterlie
2011 Start exhibition at the „V. Kolona“ club, Bohnice, Praha, Česká republika
2007 Art Safari 13 exhibition

Symposium und Auszeichnungen:

2016 Preisträger „Junge Kunst 2016“, Kunstprojekt der Sparkasse Passau
2015 Bogdan Naydenov Preis
2011 Holzbildhauersymposium FLUR 2011, Riedelhof, Deutschland (2. Preis)

Sympozia a ocenění:

2016 Nositel ceny "Junge Kunst 2016", Umělecký projekt Spořitelny Passau
2015 Cena Bogdana Najdenova
2011 Holzbildhauersymposium FLUR 2011, Riedelhof, Německo (2. cena)

Herausgeber:

Sparkasse Passau

Redaktion:

Hubert Huber, Alexander Semmler

Fotos:

Wurden von den Künstlern gestellt

Organisation:

Hubert Huber, Alexander Semmler

Idee:

Hubert Huber, Dr. Hartmann Beck

Wettbewerbs- und Ausstellungsorganisation:

Berufsverband Bildender Künstler Niederbayern in Zusammenarbeit mit dem Kunstverein Passau und der Sparkasse Passau

Layout/Produktion:

M&W Marketing u. Werbung GmbH, www.mweging.de

Infos im Internet:

www.sparkasse-passau.de
www.niederbayern.bbk-bayern.de
www.kunstverein-passau.de



Kunstprojekt der Sparkasse Passau