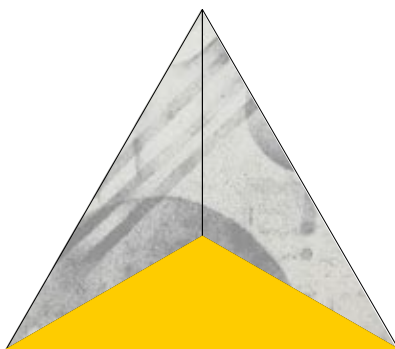


Sandra Harazinová



Kunstprojekt der Sparkasse Passau

JUNGE KUNST2020

Preisträger:

Sebastian Gessenharter
Niederbayern

Sandra Harazinová
Südböhmen

Katharina Mayrhofer
Oberösterreich



Die Preisträger stellen vom
29. Juli bis 5. September 2021
je eine größere Werkgruppe
in der St. Anna-Kapelle in Passau aus.

Öffnungszeiten:
Dienstag bis Sonntag von 13.00 bis 18.00 Uhr

Die Sparkasse Passau rief gemeinsam mit dem BBK Niederbayern und dem Kunstverein Passau im Jahr 1996 den Wettbewerb „Junge Kunst – Kunstprojekt der Sparkasse Passau“ ins Leben.

Bereits zum 14. mal wurden jetzt bei diesem Wettbewerb jeweils ein/e Künstler/in aus Niederbayern, Südböhmen und Oberösterreich prämiert. Das Projekt „Junge Kunst“ trägt so zu einem Austausch und besseren Verständnis zwischen den Menschen in einem friedlichen, zusammenwachsenden Europa bei. „Junge Kunst“ ist seit seiner Gründung der einzige länderübergreifende Kunstpreis in unserer Region.

Ziel dieses Projektes ist es, auf die junge Kunstszene der drei aneinandergrenzenden Länder durch Ausstellung und Dokumentation aufmerksam zu machen und den Künstlern damit den Einstieg in das Kunstgeschehen zu ermöglichen.

Die Sparkasse Passau finanziert für jeden Preisträger einen individuellen Katalog und ermöglicht in Kooperation mit dem Kunstverein eine Ausstellung in der renommierten St. Anna-Kapelle in Passau.

Aus den 2020 eingegangenen Bewerbungen wählte die Jury mit Hubert Huber (Berufsverband Bildender Künstler Niederbayern – Juryvorsitzender), Dr. Marion Bornscheuer (Museum Moderner Kunst), Christoph Helmschrott (Sparkasse Passau), Prof. Dr. Alexander Glas (Kunstlehrstuhl Universität Passau), Dr. Martin Ortmeier (Kunstverein Passau), Vit Pavlik (Südböhmischer Künstlerverband), Dr. Stefan Rammer (Passauer Neue Presse), Konrad Schmid (Künstler) und Dr. Maximilian Seefelder (Kulturreferent Bezirk Niederbayern) drei Preisträger aus.

Spořitelna v Pasově společně s BBK Dolní Bavorsko (Sdružení výtvarných umělců) a Spolkem umělců v Pasově přivedla v roce 1996 k životu uměleckou soutěž "Mladé umění - Umělecký projekt Sparkasse Passau". Již po čtrnácté bude v této soutěži vyhlášen a odměněn vždy jeden umělec nebo umělkyně z Dolního Bavorska, Jižních Čech a Horního Rakouska. Tento umělecký projekt „Mladé umění“ tak přispívá k výměně názorů a lepšímu porozumění mezi lidmi v mírumilovné sjednocující se Evropě. Výstava "Mladé umění" je již od svého založení jedinou nadnárodní uměleckou cenou v našem kraji.

Cílem tohoto projektu je upozornit prostřednictvím výstavy a dokumentace na mladou uměleckou scénu tří sousedících zemí a tímto také umožnit mladým umělcům vstup do uměleckého světa.

Sparkasse Passau (Spořitelna v Pasově) financuje každému nositeli ceny vlastní katalog a umožní ve spolupráci se Spolkem umělců v Pasově výstavu v proslulé umělecké galerii St. Anna-Kapelle v Pasově.

Ze žádostí, předložených v roce 2020, zvolila porota tři nositele cen. Porotu tvořili: Hubert Huber (Berufsverband Bildender Künstler Niederbayern - Předseda poroty), Dr. Marion Bornscheuer (Museum Moderner Kunst), Christoph Helmschrott (Sparkasse Passau), Prof. Dr. Alexander Glas (Kunstlehrstuhl, Universität Passau), Dr. Martin Ortmeier (Kunstverein Passau), Vit Pavlik (Südböhmischer Künstlerverband), Dr. Stefan Rammer (Passauer Neue Presse), Konrad Schmid (umělec) a Dr. Maximilian Seefelder (Kulturreferent Bezirk Niederbayern).

Sandra Harazinová – Svět, který rodí nové světy

Kruh a koule jsou jedním z nejdůležitějších a nejnámějších symbolů lidstva. Rozmanitost zaoblení je nepřehledně velká, prolíná se všemi epochami a zahrnuje všechny kontinenty. Kruh je uzavřen sám v sobě a představuje dokonalost, jednotu a absolutnost. Stejně jako symbol nebe a vesmíru se vztahuje i na princip duchovnosti a ženskosti. Kruh je stejně tak znakem nekonečnosti a je často také zobrazován jako had kousající se sám do vlastního ocasu. Je to nekonečná linie, která představuje čas.

V magických rituálech a praktikách je kruh symbolem ochrany před zlými duchy a démony. Každý, kdo stojí v kruhu, nemůže být napaden zlem. Těto myšlenky odpovídá také prsten, pás nebo kulatý magický amulet. Ve spojení se čtvercem představuje kruh dokonalý systém. Čtverec reprezentuje zemi, kruh slunce a koule představuje celý vesmír.

Kruhy a koule představují již od nejstarších kultur až po současnost řád světa, jeho předvídatelnost jakož i jeho nepředvídatelnost. Doprovázejí nás v každodenním životě stejně jako ve vědě. V Zen buddhismu symbolizují soustředné kruhy nejvyšší úroveň osvětlení a harmonii všech duchovních sil. V jiné souvislosti, například v křesťanství, znázorňují různé duchovní hierarchie nebo jednotlivé etapy tvorby.

Dlouhá předmluva, ale přesto nezbytná. Neboť se nacházíme téměř uprostřed obrazového světa umělkyně, která má být zde představena. Symbol kruhu doprovází práci Sandry Harazinové již po celá léta. „V abstraktním smyslu vyjadřuje můj vnitřní svět“, říká mladá umělkyně, jejíž použití kruhu jako obrazového média je velmi rozmanité. Kruh se objevuje na papíru jako malá tečka, jako vznášející se koule, jako skákající míč nebo jako pruh obíhající kolem planet. Je často v kombinaci s abstraktním znázorněním postav, stejně tak jako se znázorněním geometrických těles. A tak působí hlavy jako kdyby byly zahaleny do svatozáře nebo jako embrya svinutá ve vejci, jako bytosti obejmající sebe samotné. Kombinované techniky působí zdánlivě jako kdyby byly mimo čas, ale opravdu jen zdánlivě, ve skutečnosti se fragmentují a znovu slučují dohromady.

Jako umělkyně se cítí „Jako mládě, které teprve hledá tu správnou uměleckou cestu i sebe samotnou“. Ona sama by se umělkyní ještě nenazvala. Ale ano, milá Sandro Harazinová. Vaše umění je mnohem více, než jen určitý způsob terapie, kterým chcete vyjádřit Váš vnitřní prožitek. Co jiného je umění, než-li odpoutat se od každodenního života, zapomenout na realitu a vnořit se do vlastního světa, který se pak prezentuje jako nová podstata, čerpající sama ze sebe. Svět, který rodí nové světy.

Sandra Harazinová si váží Alfonse Muchy. Její obrazy vzdáleně připomínají Muchův styl, který ve svých typických prvcích, jako jsou arabesky a auréoly kolem profilu ženského těla, vytvořil takové živé dílo. Její vlastní díla však souvisí mnohem těsněji s dílem jiné její krajaneky, Adrieny Šimotové, umělkyně, která se celý její život snažila vyvinout nové techniky a procesy, a tak přispěla k oživení české umělecké scény. Umění jí pomohlo vyrovnat se svým způsobem s problémy života v socialismu. Ona sama vysvětluje, že utrpení a bolest jí posílily a také otevřely nové horizonty. A tak může existovat spojovací bod s mladou kolegyní, která zdůrazňuje důležitost jejího duševního života jako hnací síly. „Všechno je spolu spojené. Všechno má nějaký smysl“, zdůrazňuje Sandra Harazinová. A pokud se to člověku líbí, je to také takové poselství (vzkaz) od Sandry Harazinové, která se výslovně nepovažuje za umělkyni, která by chtěla sdělovat politické nebo sociální poselství. Mnohem více, dalo by se říct všechno, jí dává každodenní život, všední věci, které jí obklopují a z kterých by chtěla vytvořit věci neobyčejné.

Nejraději kreslí tužkou nebo fixem, což jí umožňuje být velmi precizní a pracovat s detailem. Její otec, který je také výtvarník, jí už v útlém věku seznámil s kresbou a tím také přispěl k tomu, že se dala na uměleckou cestu. Už jako desetiletá s jistotou věděla, že sama chce jít touto náročnou cestou. Ráda experimentuje s papírem, což znamená, že se snaží vdechnout nový život starému nepotřebnému papíru. Bytosti na jednom obraze vzhlíží směrem vzhůru; je to velmi symbolické dílo. Kdo jsme, odkud pocházíme a kam jdeme? Tyto věčné otázky, které nás pohánjí k tomu, abychom našli odpověď. Konec konců jsme součástí velkého obrazu, které proudí ve věčném koloběhu. A to je místo, kam nás, při prohlížení obrazů Sandry Harazinové, vede.

Dr. Stefan Rammer

Sandra Harazinová – Eine Welt, die Welten gebiert

Kreis und Kugel gehören zu den wichtigsten und bekanntesten Symbolen der Menschheit. Die Vielfalt des Runden ist unüberschaubar groß, reicht alle Epochen hindurch und umfasst alle Kontinente. Der Kreis ist in sich selber geschlossen und stellt Vollkommenheit, Einheit und das Absolute dar. Als Symbol des Himmels und des Universums gilt er für das Geistige und das weibliche Prinzip. Ebenso ist der Kreis ein Zeichen der Unendlichkeit und ist oftmals auch als Schlange, die sich selber in den Schwanz beißt, dargestellt. Es ist eine unendliche Linie, die für die Zeit steht.

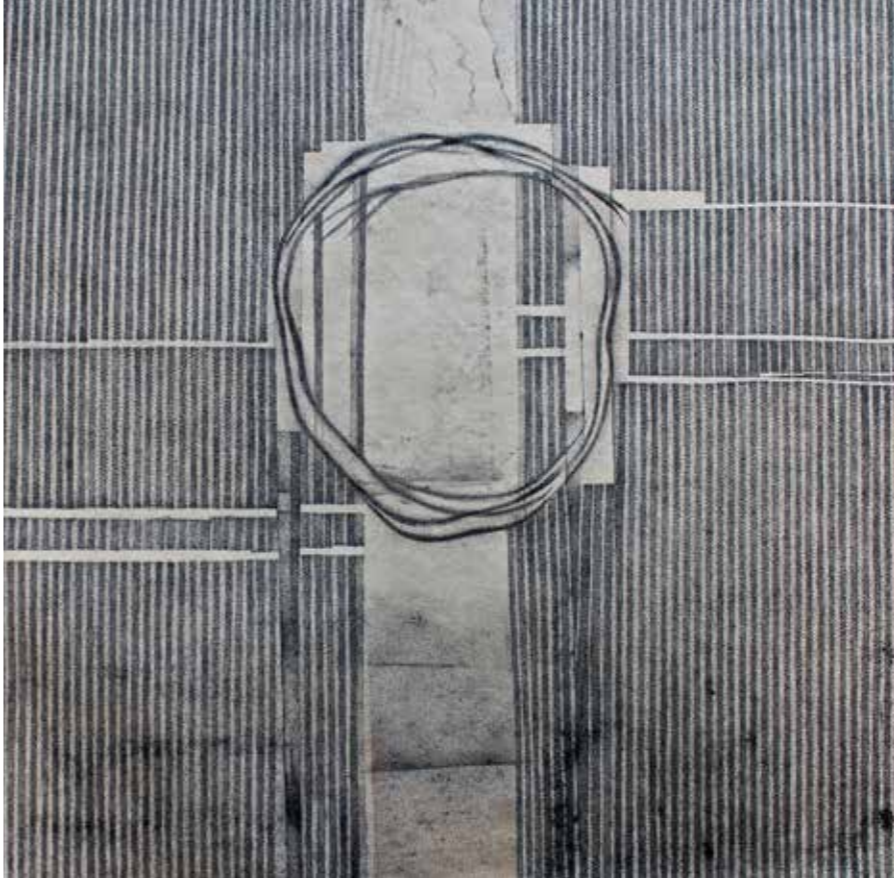
Bei magischen Ritualen und Praktiken ist der Kreis ein Symbol des Schutzes vor bösen Geistern und Dämonen. Wer in einem Kreis steht, kann vom Bösen nicht angegriffen werden. Dieser Vorstellung entsprechen ebenfalls der Ring, der Gürtel und das magische runde Amulett. In Verbindung mit dem Quadrat repräsentiert der Kreis das vollkommene System. Das Quadrat stellt die Erde dar, der Kreis die Sonne, die Kugel das Universum.

Von den frühesten Kulturen bis in die Gegenwart stehen Kreis und Kugel für die Ordnung der Welt, ihre Berechenbarkeit wie auch ihre Unberechenbarkeit. Sie begleiten uns im Alltag wie auch in den Wissenschaften. Konzentrische Kreise symbolisieren im Zen-Buddhismus die höchste Stufe der Erleuchtung, die Harmonie aller geistigen Kräfte. In anderem Zusammenhang, beispielsweise im Christentum, versinnbildlichen sie verschiedene geistige Hierarchien oder die verschiedenen Stufen der Schöpfung, Eine lange Vorrede und doch notwendig. Denn wir befinden uns so quasi schon mitten in der Bilderwelt der hier vorzustellenden Künstlerin. Das Kreissymbol begleitet seit Jahren schon die Arbeit von Sandra Harazinová. „In einem abstrakten Sinne drückt er meine innere Welt aus“, sagt die junge Künstlerin, deren Verwendung des Kreises als malerisches Mittel außerordentlich vielfältig ist. Der Kreis kommt als kleiner Punkt auf die Bildträger, als schwebende Kugel, als springender Ball oder als um Planeten laufender Streifen daher. Er ist vielfach kombiniert mit der abstrakten Darstellung von Figuren, auch von geometrischen Körpern. Da wirken Köpfe wie in Heiligenscheine gehüllt, oder Embryonen wie im Ei sich windende, sich selbst umarmende Wesen. Die Mischtechniken erscheinen wie aus der Zeit gefallen, doch nur scheinbar, in Wirklichkeit fragmentieren sie diese und fügen sie neu zusammen.

Sie sei als Künstlerin wie „ein Jungtier, das erst auf der Suche nach dem richtigen künstlerischen Weg und auf der Suche nach sich selbst“ sei. Sie würde sich noch nicht eine Künstlerin nennen. Doch, doch, liebe Sandra Harazinová! Ihre Kunst ist viel mehr als nur eine Art Therapie, innere Erfahrung auszudrücken. Was Anderes ist Kunst, wenn nicht das Entrücktsein vom Alltag, das Vergessen der Realität und das Eintauchen in eine ureigene Welt, die dann als neue Wesenheit sich darstellt und aus sich selbst schöpft. Eine Welt, die Welten gebiert.

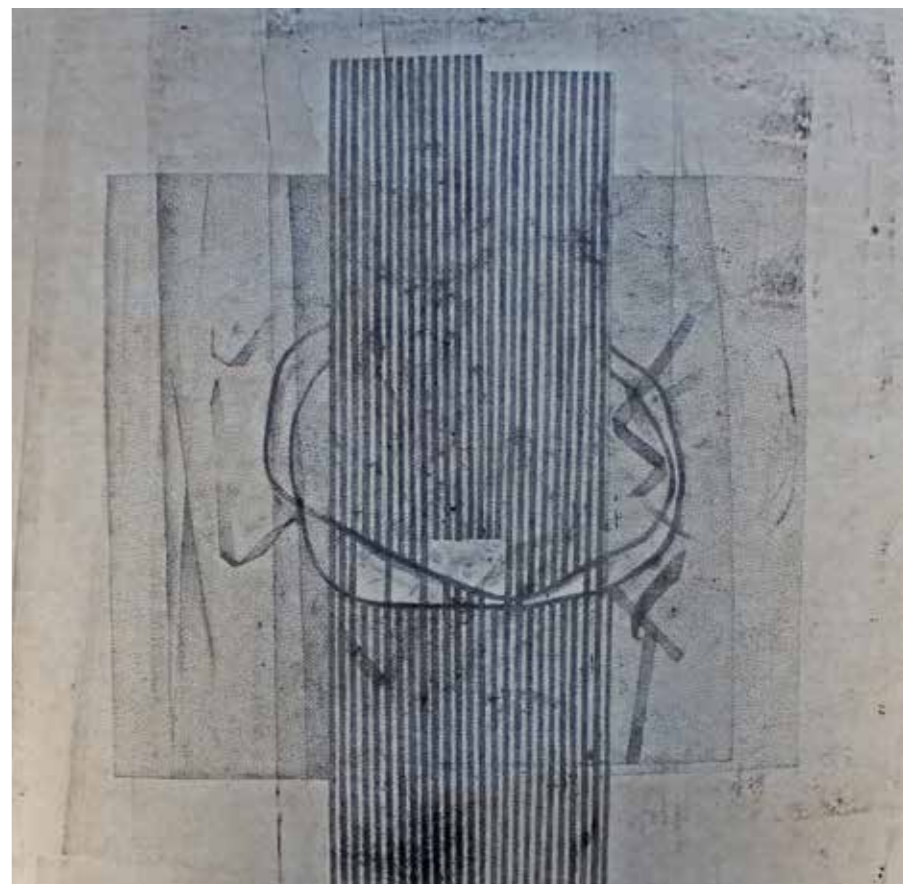
Sie schätzt Alfons Mucha. Entfernt erinnern ihre Bilder durchaus an den Stil Muchas, der in seinen typischen Elementen wie dem arabeskenhaften Haar und der Auréole um das weibliche Profil ein so lebendiges Werk geschaffen hat. Doch ihre eigenen Arbeiten sind sehr viel enger verwandt mit Arbeiten einer anderen Landsmännin, Adriena Šimotová, einer Künstlerin, die ihr ganzes Leben lang versuchte, neue Techniken und Verfahren zu entwickeln und so zur Wiederbelebung der tschechischen Kunstszene beitrug. Die Kunst half ihr, die Schwierigkeiten des Lebens im Sozialismus auf ihre eigene Weise zu bewältigen. Sie selbst erklärte, dass das Leiden und der Schmerz sie stärkten und ihr neue Horizonte eröffneten. Da mag der Anknüpfungspunkt an die junge Kollegin sein, die die Bedeutung ihres Seelenlebens so hervorhebt als Antriebskraft. „Alles ist miteinander verbunden. Alles macht Sinn“, betont sie. Wenn man so will, ist das auch eine Botschaft von Sandra Harazinová, die sich aber explizit nicht als eine Künstlerin betrachtet, die eine politische oder gesellschaftliche Botschaft transportieren will. Viel mehr, ja eigentlich alles, gibt ihr der Alltag, die sie umgebenden Dinge, die sie zum Außergewöhnlichen formen will. Sie zeichnet bevorzugt mit Bleistift oder Filzstift, was ihr Präzision und Detailhaftigkeit ermöglicht. Der Vater, der auch Künstler ist, hat sie früh mit dem Zeichnen vertraut gemacht, hat sie auf die Spur der Kunst gesetzt. Als Zehnjährige schon war ihr klar, diesen mühsamen Weg selbst gehen zu wollen. Sie experimentiert gerne mit Papier, das heißt sie versucht, altem unbrauchbarem Papier neues Leben einzuhauchen. Auf einem Bild blicken Wesen nach oben, eine sehr symbolträchtige Arbeit. Wer sind wir, woher kommen wir, wohin gehen wir? Die ewigen Fragen, die uns antreiben und uns Antworten finden lassen. Letzten Endes sind wir Teile des großen Ganzen, die aufgehen in einem ewigen Kreislauf. Dahin führt uns die Betrachtung dieser Bilder von Sandra Harazinová.

Dr. Stefan Rammer



Recycled I., 2017
kombinovaná technika na papíře, 50 x 50 cm

Recycled I, 2017
Mischtechnik auf Papier

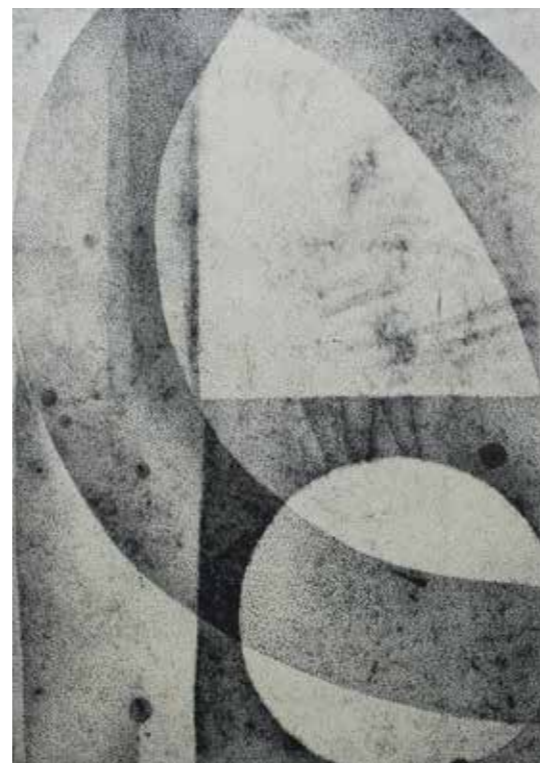


Recycled II., 2017
kombinovaná technika na papíře, 50 x 50 cm

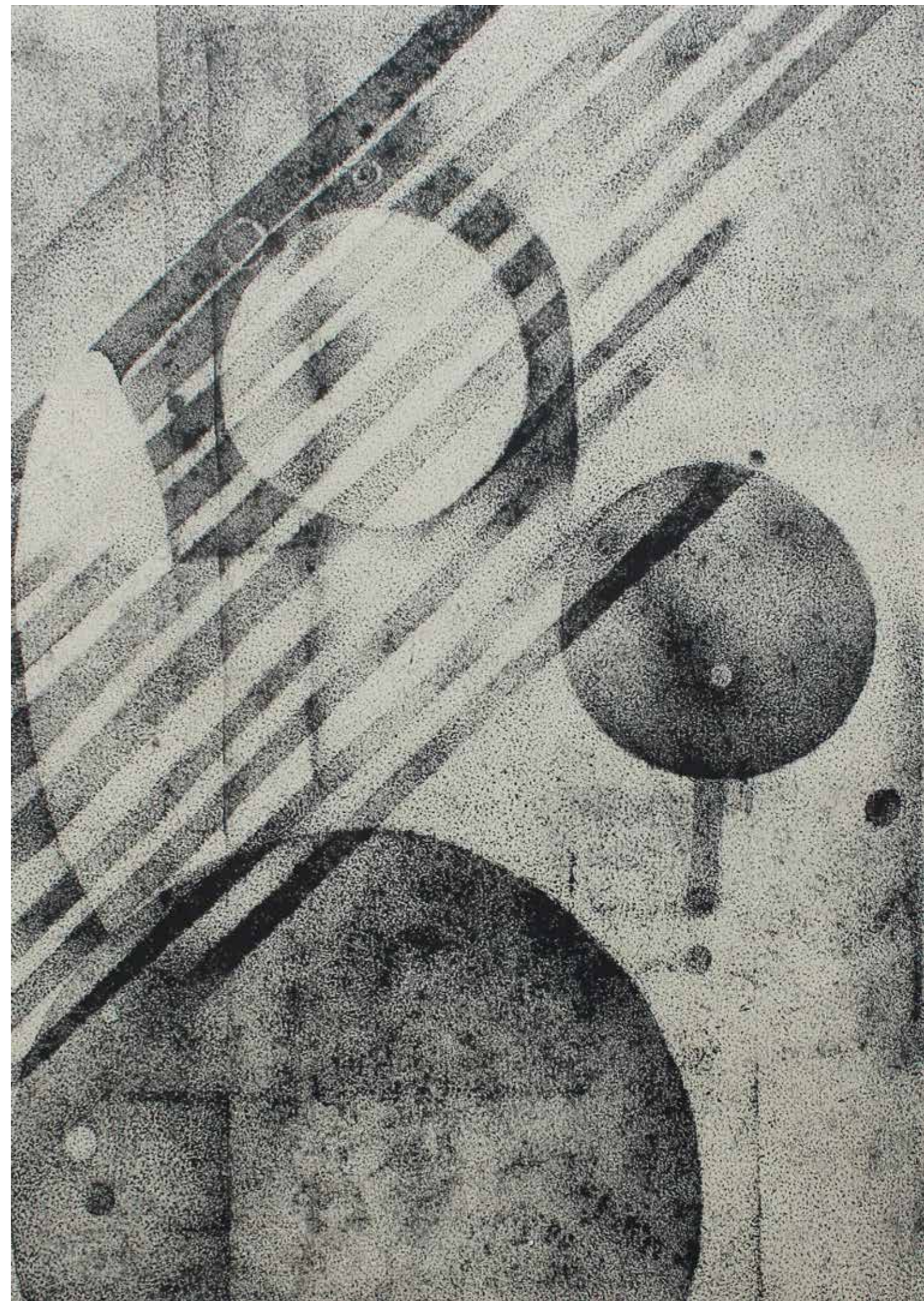
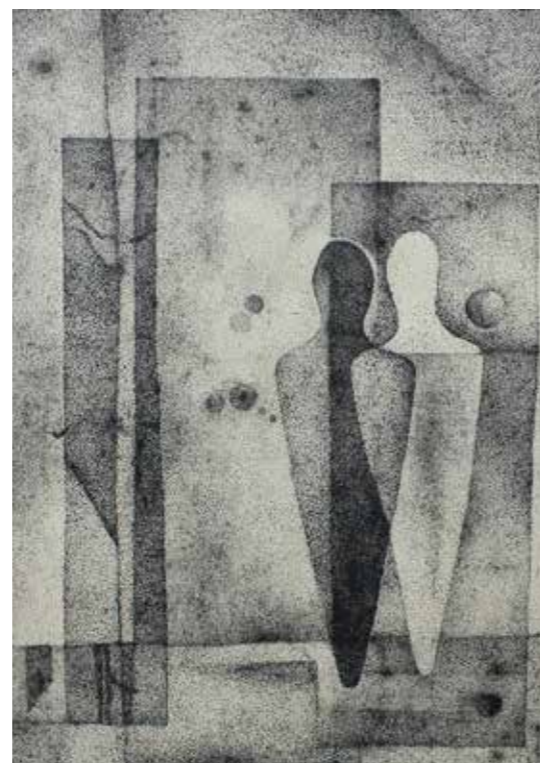
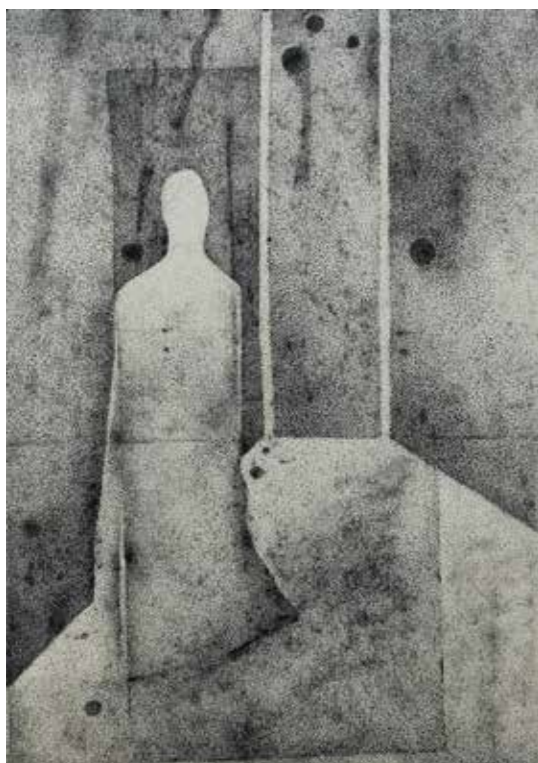
Recycled II, 2017
Mischtechnik auf Papier

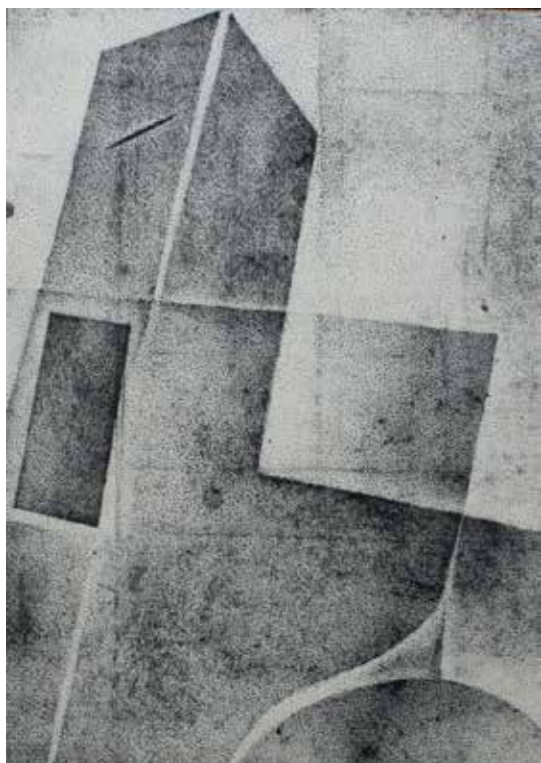


Cyklus Vévodkyně a kuchařka, 2013
kombinovaná technika na papíře, 21 x 29,7 cm



Zyklus Herzogin und Köchin, 2013
Mischtechnik auf Papier

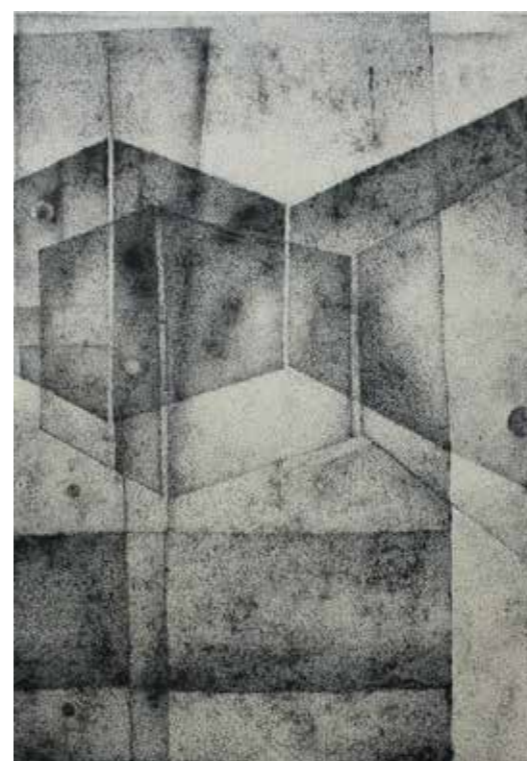




Cyklus Vévodkyně a kuchařka, 2013
kombinovaná technika na papíře, 21 x 29,7 cm



Zyklus Herzogin und Köchin, 2013
Mischtechnik auf Papier



Na začátku, 2020
kombinovaná technika na papíře, 42 x 59,4 cm

Zwischen uns, 2020
Mischtechnik auf Papier



Mezi námi, 2020
kombinovaná technika na papíře, 42 x 59,4 cm

Am Anfang, 2020,
Mischtechnik auf Papier





Sandra Harazinová

E-mail: harazinova.sandra@seznam.cz

Instagram: @sandraharazinova

Krátký životopis:

Narozena 1. 7. 1990 v Českých Budějovicích

Studia:

Soukromá výtvarná střední škola Písek s.r.o.,
obor: propagační výtvarnictví – propagační grafika

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Pedagogická fakulta,
obor: Učitelství výtvarné výchovy pro základní umělecké školy

Od roku 2016 jsem členkou AJV (Asociace jihočeských výtvarníků).
V současné době pracuji jako učitelka výtvarné výchovy na Základní škole a Základní umělecké škole ve Zlivu.

Zabývám se kresbou, grafikou, fotografií nebo experimentální prací s papírem. Již několik let provází mou tvorbu symbol kruhu. Kruh patří mezi nejuniverzálnější posvátné symboly a jeho důležitost uznávají mnohé duchovní kultury. Dalo by se říci, že reprezentuje zcela vše. Jednotu, dokonalost, čas a nekonečnost, věčný koloběh života. V abstraktním pojetí vyjadřuje můj vnitřní svět. Jako médium využívám nejčastěji kombinaci několika technik – frotáž nebo monotyp doplněné jemným tečkováním.

Kurzer Lebenslauf:

Geboren am 01.07.1990 in České Budějovice (Budweis, Tschechien)

Ausbildung:

Private Fachmittelschule für bildende Kunst in Písek, GmbH;
Studienfach: Werbedesign – Werbegrafik.

Südböhmische Universität in Budweis, Pädagogische Fakultät,
Lehramt; Studienfach: Lehrer für Kunsterziehung an der Grund- und Hauptschule für Kunst.

Ab dem Jahr 2016 Mitglied im AJV (Asociace jihočeských výtvarníků – Verband der südböhmischen Künstler). Zur Zeit arbeite ich als Kunstlehrerin an der Grundschule und an der Grund- und Hauptschule für Kunst in Zliv.

Ich beschäftige mich mit Zeichnen, Grafik, Fotografie oder experimenteller Arbeit mit Papier. Seit einigen Jahren wird meine Arbeit von einem Kreissymbol begleitet. Der Kreis gehört zu einem der universellsten heiligen Symbole und seine Bedeutung wird von vielen spirituellen Kulturen anerkannt. Man könnte sagen, dass er ziemlich alles repräsentiert. Die Einigkeit, die Vollkommenheit, die Zeit und die Unendlichkeit, den ewigen Kreislauf des Lebens. In einem abstrakten Sinne drückt er meine innere Welt aus. Als Medium verwende ich meistens eine Kombination von mehreren Techniken - Frottage oder Monotypie ergänzt durch feine Punkte.

Herausgeber:	Sparkasse Passau
Redaktion:	Hubert Huber, Alexander Semmler
Fotos:	Wurden von den Künstlern gestellt
Organisation:	Hubert Huber, Alexander Semmler
Idee:	Hubert Huber, Dr. Hartmann Beck
Wettbewerbs- und Ausstellungsorganisation:	Berufsverband Bildender Künstler Niederbayern in Zusammenarbeit mit dem Kunstverein Passau und der Sparkasse Passau
Layout/Produktion:	M&W Marketing u. Werbung GmbH, www.mweging.de
Infos im Internet:	www.sparkasse-passau.de www.bbk-niederbayern.de www.kunstverein-passau.de



Kunstprojekt der Sparkasse Passau