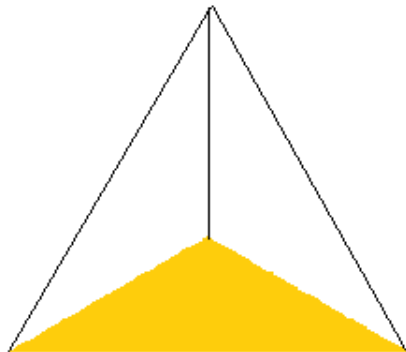


**JUNGE KUNST '96**

# ROMAN BRICHCÍN



KUNSTPROJEKT DER SPARKASSE PASSAU

Die Malerei in der Tschechischen Republik ist in diesen Jahren wahren Stürmen unterworfen. Seit der sanften Revolution hat die Öffnung der Grenzen auch die Malerei befreit, hingeführt zu einer Entwicklung, die im Nachbarland lange nur von außen verfolgt oder im geheimen mitgemacht wurde. Roman Brichčín, 1958 in Pilsen geborener Künstler, mußte nicht aufholen. Er trägt die universale Begabung in sich. Der breite Strom der europäischen Malerei der Moderne hat ihn geprägt. Er kennt die Meister des Jahrhunderts. Er ahmt keinen nach, auf sicherer Basis guten Handwerks hat er einen eigenen, bereits stark verfestigten, in sich geschlossenen Stil gefunden. Fast aggressiv erscheinen seine Bilder, die Menschenbilder sind. Expressiv farbig sind sie, mit Wut, gelegentlich mit Zorn, aber immer mit Leidenschaft und Bildungsabsicht gemalt. Sein Volk wurde jahrzehntelang geknechtet, der Mensch herabgewürdigt. Brichčín hat es beobachtet, wahrgenommen. Jetzt, da Freiheit sich breitmacht, sind die Menschen, die er malt, die Opfer aller Tyranneien. Wo wird der Mensch nicht seiner Kräfte beraubt. Wo tut er dies zudem nicht meist auch selbst. Der Mann, der das Schaf und den Wolf trägt, er hat es buchstäblich in der Hand, sein Schicksal. Oft aber ist er selbst das Opferlamm des Wolfes in sich. Der Künstler kennt die Wirkung der Farben, unmittelbar läßt er sie sprechen, kräftiges Rot und Blau, ein bewußt eingesetzter koloristischer Aufbau erzeugt Kontraste. Symbole werden verwendet als Kürzel, wenige Striche charakterisieren Religion, Mythos oder Philosophie. Seine Farben vermischen sich zu einem Wirbelsturm, zu keiner Schweispirale. Er malt und dichtet aus tiefstem persönlichen Antrieb. Aus seiner Seele schreitet es, aus seinem Hirn drängt es, seine Hände formen es: das Bild als Zeitung der Gegenwart.

Stefan Rammer

Malířství v České republice prožívá v těchto letech pravé bouře. Otevření hranic po sameťové revoluci osvobodilo i malířství a umožnilo mu vývoj, který byl v sousední zemi dlouho sledován pouze zvenčí nebo praktikován tajně. Roman Brichčín, v r. 1958 v Plzni narozený umělec, dohánět nemusel. Univerzální nadání nosí v sobě. Formoval ho mohutný proud evropského moderního umění. Zná mistry století. Nikoho nenapodobuje, na bázi solidního řemesla našel svůj vlastní, mezitím pevně ucelený a sám o sobě uzavřený styl. Jeho obrazy, které jsou obrazy lidí, budí témeř agresivní dojem. Jsou expresivně barevné, plné hněvu, někdy i vzteku, ale vždy malované s vášní a úmyslem. Jeho národ byl po desetiletí zotročován, člověk byl ponižován. Brichčín to pozoroval, bral to na vědomí. Nyní, když se šíří svoboda, jsou lidé, které maluje, obětmi veškerých tyranií. Kde není člověk připravován o své síly. Kde to nedělá dokonce on sám sobě. Muž, který nese beránka a vlka, má svůj osud doslova ve vlastních rukách. Často je však on sám obětním beránkem onoho vlka v sobě samotném. Tento umělec zná působnost barev, nechává je bezprostředně hovořit, výrazná červená a modrá a vědomě použitá koloristická skladba vytváří kontrasty. Symboly jsou použity jako zkratky, několik málo tahů charakterizuje náboženství, mýtus či filozofii. Jeho barvy se mísí ve vichřici, nikoliv ve spirálu mlčení. Maluje a básní z nejhlubšího osobního popudu. Z jeho duše křičí, z jeho mozku chce ven, jeho rukama je formován: obraz jako noviny současnosti.

Stefan Rammer



Muž s beránkem a vlkem I / Der Mann mit dem Lamm und mit dem Wolf I 1995  
Olej/Öl, Leinwand 100 x 120 cm



Muž s beránkem a vlkem II / Der Mann mit dem Lamm und mit dem Wolf II 1995  
Olej/Öl, Leinwand 130 x 155 cm



Hvězdná noc / Sternhelle Nacht 1995  
Olej/Öl, Leinwand 130 x 90 cm



Zápas / Der Kampf 1995  
Olej/Öl, Leinwand 162 x 130 cm



(Bild oben) Dobry pastyr / Guter Hirt 1995 Olej/Öl, Leinwand 110 x 130 cm



(Bild unten) Dar/sv. Martin III / Das Geschenk/Hl. Martin III 1995 Olej/Öl, Leinwand 120 x 130 cm



ROMAN BRICHČÍN

Šípková 9, České Budějovice 370 21,  
Česká republika, tel.: 038/40916

**Biografie/Biographie**

- 1958 Narozen/Geboren Plzeň
- 1974–78 gymnázium České Budějovice
- 1977–78 privátní studium výtvarného umění  
(u ak. mal. Dany Pochnarové a Jiřího Zemana)
- 1980–85 Výtvarná katedra Pedagogické fakulty v Plzni (doc. M. Hes)

**Samostatné výstavy / Einzelausstellungen**

- 1983–85 klub VŠ kolejí, Plzeň
- 1984 Galerie na dvorku, Č. Budějovice
- 1985 Klub mládeže, Č. Budějovice  
Kulturní středisko Staroměstská,  
Č. Budějovice
- 1988 Junior klub Na Chmelnici, Praha
- 1989 MěNV, Vlachovo Březí (s. Š. Marešem, V. Rožánkem)
- 1990 Divadlo Kruh, Plzeň (s P. Hauerem)
- 1991 Galerie K, Č. Budějovice  
galerie Esprit, Plzeň  
Universita Linz (A)
- 1992 U Řečických – Galerie mladých,  
Praha (s M. Škodou)

- 1993 galerie Portyč, Písek  
muzeum, Č. Krumlov  
Montreux-Vevey (CH) (s D. Brichcínovou)
- 1994 galerie Nová síň, Praha.
- 1995 Galerie Lucina, T

**Kolektivní Výstavy (Výběr) /  
Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)**

- 1984 Posluchači výtvarné katedry PF v Plzni, Dům učitelů, Praha
  - 1989 PART 89, klub Staroměstská, Č. Budějovice  
Leben Statt Krieg, Heidelberg (D)  
Kruh 89 – I. výstava, Dům kultury,  
Č. Budějovice
  - 1990 Kruh 89 – II. výstava, městská galerie, Freistadt (A)  
Český jih, Alšova jihočeská galerie,  
Hluboká n. Vlt.
  - 1991 Znak a svědectví (krěšťanské umění 1970–90), Muzeum hl. m. Prahy, Praha  
Kruh 89 – IV. výstava, Art forum – Palfyho palác, Praha
  - 1992 Duchovní námět, Centrum české grafiky, Praha  
Jihočeské umění v Bretagni, Lorient (F)  
Proměny 2 (Valter, Rožánek, Koliha, Ptáček, Řeřicha, Brichcín), Příbram,  
Dům umění Č. Budějovice
  - 1992-93 Česká a slovenská kresba 1989–1992 Povážská galeria umenia, Žilina, Galeria hl. m. Bratislavy, Obecní dům, Praha
  - 1993 Kruh 89 – VI. výstava, Dům umění, Č. Budějovice  
Hes, Škardová, Pták, Brichcín, Galerie Atrium, Plzeň.
  - 1995 Malerei auf Ton, Symposium Ost-West-Galerie Regensburg
  - 1996 Junge Kunst, Passau
- Hausgalerie: G 134 Český Krumlov
- Zastoupen ve sbírkách/Werke im Besitz**  
Národní galerie Praha, Alšova jihočeská galerie Hluboká n. Vlt., Galerie Klenová a v soukromých sbírkách.