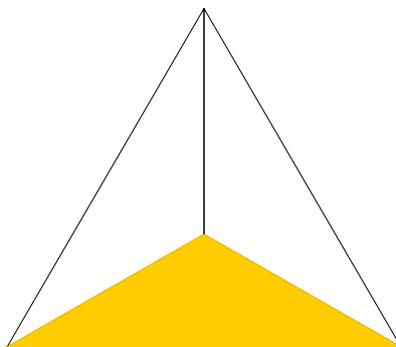


Pavel Klíma



Kunstprojekt der Sparkasse Passau

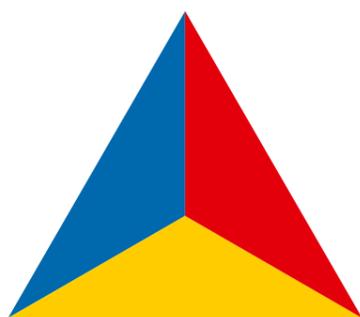
JUNGE KUNST2018

Preisträger:

Barbara Muhr
Niederbayern

Pavel Klíma
Südböhmen

Julia Heinisch
Oberösterreich



Die Preisträger stellen vom
14. September bis 14. Oktober 2018
je eine größere Werkgruppe
in der St. Anna-Kapelle in Passau aus.

Öffnungszeiten:
Dienstag bis Sonntag von 13.00 bis 18.00 Uhr

Spořitelna v Pasově společně s BBK Dolní Rakousko (Sdružení výtvarných umělců) a Spolkem umělců v Pasově přivedla k životu v roce 1996 uměleckou soutěž „Mladé umění - Umělecký projekt Sparkasse Passau“. Již po třinácté bude v této soutěži vyhlášen a odměněn vždy jeden umělec nebo umělkyně z Dolního Bavorska, Jižních Čech a Horního Rakouska. Tento nadnárodní umělecký projekt tímto přispívá k výměně názorů a lepšímu porozumění mezi lidmi v mírumilovné sjednocující se Evropě. Výstava „Mladé umění“ byla v době založení před 21-ti lety - a je i dodnes - jedinou nadnárodní uměleckou cenou v našem kraji.

Cílem tohoto projektu je upozornit prostřednictvím výstavy a dokumentace na mladou uměleckou scénu tří sousedících zemí a tímto také umožnit mladým umělcům vstup do uměleckého světa.

Sparkasse Passau financuje každému nositeli ceny vlastní katalog a umožní ve spolupráci se Spolkem umělců v Pasově výstavu v galerii St. Anna-Kapelle v Pasově.

Ze žádostí předložených v roce 2018 zvolila porota tři nositele cen. Porotu tvořili: Hubert Huber (Sdružení výtvarných umělců Dolního Bavorska - předseda poroty), Christoph Helmschrott (Spořitelna Passau), Prof. Dr. Alexander Glas (Univerzita Passau, Katedra výtvarného umění), Robert Hübner (Vysoká škola výtvarného umění, Linz), Dr. Philipp Ortmeier (Okresní správa pro Dolní Rakousko, oddělení kultury), Vít Pavlík (Jihočeské sdružení umělců), Dr. Stefan Rammer (Passauer Neue Presse), Verena Schönhofer (Spolek umělců Passau).

Die Sparkasse Passau rief im Jahr 1996 gemeinsam mit dem BBK Niederbayern und dem Kunstverein Passau den Wettbewerb „Junge Kunst – Kunstprojekt der Sparkasse Passau“ ins Leben.

Zum 13. mal werden bei diesem Wettbewerb jeweils ein/e KünstlerIn aus Niederbayern, Südböhmen und Oberösterreich prämiert. Dieses länderübergreifende Kunstprojekt trägt damit zu einem Austausch und besseren Verständnis zwischen den Menschen in einem friedlichen, zusammenwachsenden Europa bei. 21 Jahre „Junge Kunst“ war damals – und ist es noch immer – der einzige länderübergreifende Kunstpreis in unserer Region.

Ziel dieses Projektes ist es, auf die junge Kunstszene der drei aneinander grenzenden Länder durch Ausstellung und Dokumentation aufmerksam zu machen und den Künstlern damit den Einstieg in das Kunstgeschehen zu ermöglichen.

Die Sparkasse Passau finanziert für jeden Preisträger einen Katalog und ermöglicht in Kooperation mit dem Kunstverein eine Ausstellung in der St. Anna-Kapelle in Passau.

Aus den 2018 eingegangenen Bewerbungen wählte die Jury mit Hubert Huber (Berufsverband Bildender Künstler Niederbayern - Juryvorsitzender), Christoph Helmschrott (Sparkasse Passau), Prof. Dr. Alexander Glas (Universität Passau, Kunstlehrstuhl), Robert Hübner (Kunstuniversität Linz), Dr. Philipp Ortmeier (Bezirk Niederbayern, Kulturreferat), Vít Pavlík (Südböhmischer Künstlerverband), Dr. Stefan Rammer (Passauer Neue Presse), Verena Schönhofer (Kunstverein Passau) drei Preisträger aus.

Pavel Klíma - Krajina "Dar od Boha"

Objevování okolní krajiny vede k objevování krajiny sám u sebe. Ten, kdo na jaře projíždí přes kopcovitou krajinu Šumavy, vydává se do exploze světla, do svěží zeleně a do žluté barvy, která se jako rozlité slunce rozlévá po zemi. Tento explozivní barevný zážitek poskytují také akrylové malby od Pavla Klímy. Fragmentuje krajinu, kterou potom vyplní barvou. Přitom krajina, u umělce narozeného v Táboře, nebyla dlouhou dobu jeho záměrem. Zpočátku maloval portréty lidí. Ovlivněn východoevropskou a ruskou malířskou tradicí dával tvář dělníkům na poli, sportovcům, kolemdoucím, voyérům, ale už i zde často vytvářel portréty lidí jako mapu krajiny, obrysy a vrásky sloučil dohromady s gestikulací a výrazem obličejů celého duševního života. Expresionisticky, neustále nachýlen z reality do abstrakce se vydal - po dlouhé přípravné době - na cestu k přírodě, a to v době, kdy hrozilo převálcování každého tradičního malířství konceptuálním uměním, a právě tomuto tradičnímu umění se oddal. Krajina, kterou maluje, je ta, která ho obklopuje, je přesně tím starým kulturním prostředím plným překvapení, dějin a příběhů. A právě tuto krajinu chce objevovat a upoutat na plátně.

Ještě před dvaceti lety byl Pavel Klíma zvyklý slyšet, že malířství je mrtvé. Jak idiotické, myslel si už tehdy a vzdělával se přesně v této klasické tradici. A právě on, který se rád pohyboval v Nizozemsku a tam také vystavoval, stál jednoho dne před originály Vincenta van Gogha a sám sebe se ptal: Jak je to vůbec možné? Jak může malířství vyzářovat a vytvářet tolik energie, a to ještě o 130 let později? A to ho chytilo, to byl ten pazourek, jehož jiskry v něm roznitily troud. Pavel Klíma chtěl vytvářet malby, které jsou naplněné energií, ve které je vidět síla, kterou bereme z přírody a této ji zase vracíme.

V dnešní době, v zemi, ve které se výtvarník nemůže uživit svou kreativní činností, protože neexistují téměř žádní, nebo v každém případě jen velmi málo lidí kupujících umění, poznává, jaká velká odměna se mu přeže všechno pro něho osobně vyplácí. Pavel Klíma nazývá krajinu "Dar od Boha". On sám není v rozepři s neuspokojující skutečností, že umělecky nadaný člověk v České Republice potřebuje ještě zaměstnání, které ho uživí. U něho to je výuka výtvarného umění a českého jazyka na Základní škole v Malšicích u Tábora, ve které pracuje jako ředitel školy. Také jako kurátorovi městské galerie v Malšicích je mu umožněno ovlivnit a realizovat různé výstavní projekty doma i v zahraničí. Už i během svého studia v Českých Budějovicích na začátku let 1990 založil společně se svými přáteli uměleckovýtvarnou skupinu "Kosa". Kosa znamená německy "Sense". S kosou člověk sklízí úrodu, kosa představuje i ostrost, platí také jako symbol chodu času a smrti, který se často znázorňuje v podobě ženy. Kosa (německy Sense) vyjadřuje v angličtině "smysl" a když spojíme obojí dohromady, dostaneme se ke zostření smyslů a právě to je možné rozpoznat i v záměru Pavla Klímy. Čím více se pohybuje v přírodě, tím více ji vnímá a znázorňuje v detailech. Každý jeho obraz se stává výletem, a to dvojitým. Odchází do přírody s malířským stojanem a paletou barev, najde vhodné místo, otevře se pro inspiraci a začne transferovat na plátno to, co svými smysly přijal. A sice tak, že se buď jeho vnitřní krajina kryje s vnější, nebo naopak obě krajiny vzájemně kontrastují. Komunikace, která tak vzniká, se pak přenáší na pozorovatele jeho obrazů, zvyšuje jeho tep a vytváří dynamiku.

Pavel Klíma má rád velké formáty, používá výrazné barvy. To umožňuje sršet synapse jisker. Čerstvá zelená barva se střídá s výraznou červenou, ta se zase naopak proměňuje ve velkou rozmanitost zemitých odstínů. A modrá barva nebe a vody, žíly přírodní mnohotvárnosti, se rozkládají ve velkoplošném vzoru. Nechtěl by se dostat do slepé uličky a proto zdůrazňuje "cesta je cílem". Je si sám vědom: V každé části jakékoliv krajiny existuje obraz. A ten chce najít. To ovšem nemůže být zachyceno na fotografií, ale na plátně, které potom vypráví zcela jedinečný příběh.

Dr. Stefan Rammer

Pavel Klíma – „Gottesgeschenk“ Landschaft

Die Entdeckung der Landschaft draußen führt zur Entdeckung der Landschaft in sich. Wer im Frühjahr über die Hügel des Böhmerwaldes fährt, begibt sich in Explosionen des Lichts, in sattes Grün und in ein Gelb, das wie eine ausgeschüttete Sonne sich über die Flur ergießt. Dieses explosive Farberlebnis ermöglichen auch die Acrylbilder von Pavel Klíma. Er fragmentiert die Landschaft und füllt sie mit Farbe. Dabei war die Landschaft bei dem in Tabor geborenen Künstler lange nicht auf dem Plan. Er hat zunächst Menschen porträtiert. Beeinflusst von der osteuropäischen und russischen Maltradition hat er Landarbeitern, Sportlern, Spaziergängern, Voyeuren ein Gesicht gegeben, hat aber schon da oft die Porträts der Menschen wie Landkarten gestaltet, Linien und Furchen zu Mimik und Ausdruck ganzer Seelenleben zusammengefügt. Expressionistisch, immer aus der Realität ins Abstrakte kippend, hat er zu einer Zeit, in der die Konzeptkunst jede althergebrachte Malerei zu überrollen drohte, just jener gefrönt und sich dabei nun – nach langer Anlaufzeit - auch auf den Weg in die Natur gemacht. Die Landschaft, die er malt, ist die, die ihn umgibt, ist eine alte Kulturlandschaft voller Überraschungen, voller Geschichte und Geschichten. Diese will er entdecken und auf Leinwand bannen.

Noch vor 20 Jahren war Klíma gewohnt zu hören, die Malerei sei tot. Wie idiotisch, fand er schon damals und schulte sich genau in der klassischen Tradition. Er, der sich gern in den Niederlanden bewegt und dort auch ausstellt, stand eines Tages vor den Originalen Vincent van Goghs und fragte sich selbst: Wie ist das möglich? Wie kann Malerei so viel Energie ausstrahlen und erzeugen, noch 130 Jahre später? Das hat ihn gepackt, das war der Feuerstein, dessen Funken den Zunder in ihm entflammt haben. Er wollte eine Malerei kreieren, die voller Energie steckt, der man die Kraft anmerkt, die man von der Natur nimmt und dieser wieder gibt.

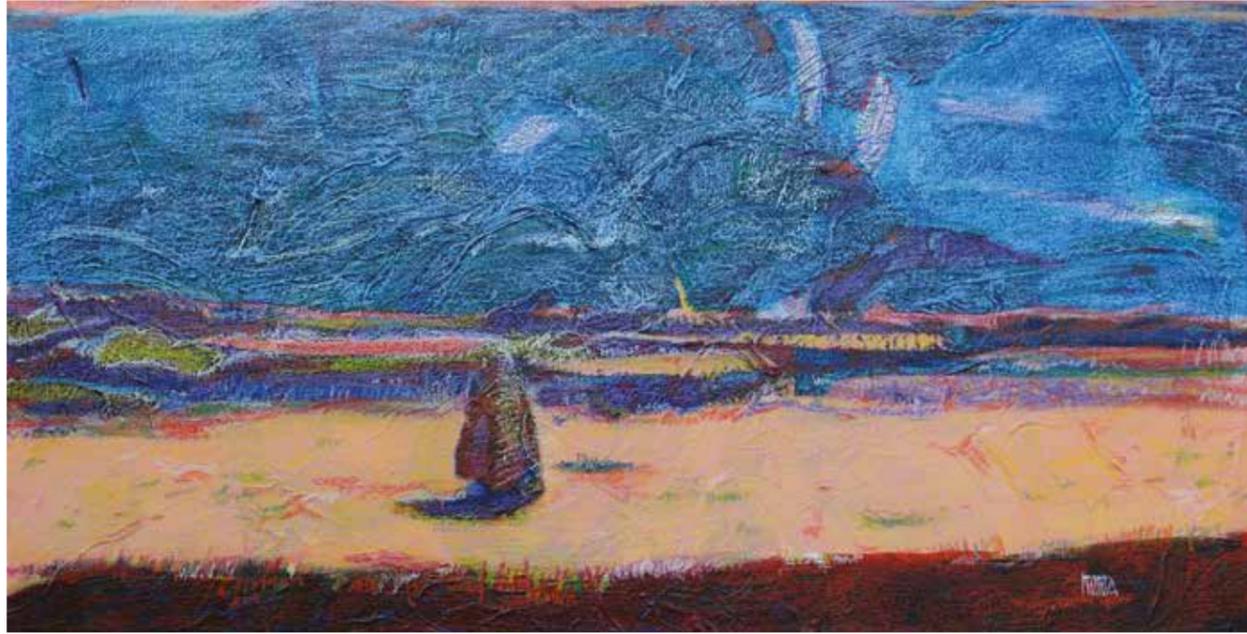
Heute, in einem Land, in dem der Maler nicht von seinem kreativen Tun leben kann, weil es kaum, in jedem Fall aber zu wenige Käufer für Kunst gibt, erkennt er, welch großer Lohn sich dennoch für ihn persönlich auszahlt. Er nennt die Landschaft „ein Gottesgeschenk“. Er hadert nicht mit der Unbill, dass der künstlerisch Begabte in der Tschechischen Republik einen Brotberuf braucht, bei ihm ist es das Unterrichten von Kunst und Tschechisch in der Hauptschule Malsice bei Tabor, die er als Direktor leitet. Es ermöglicht ihm auch als Kurator der Stadtgalerie zu wirken und Ausstellungsprojekte in der Heimat und außerhalb zu starten. Schon während des Studiums in Budweis Anfang der 1990er Jahre hat er zusammen mit Freunden die Künstlergruppe „Kosa“ gegründet. Kosa bedeutet Sense. Mit einer Sense erntet der Mensch, sie steht für Schärfe, gilt aber auch als Symbol für den Ablauf der Zeit und den Tod, der ja oft als Schnitter dargestellt wird. Sense bedeutet im Englischen Sinn, und nimmt man beides zusammen, kommt man zum Schärfen der Sinne, und so lässt sich wohl auch die Intention Pavel Klímas sehen. Je mehr er sich in der Natur bewegt, nimmt er diese wahr in ihren Details. Jedes Bild wird zu einem Ausflug, einem doppelten. Er zieht hinaus mit Staffelei und Farben, positioniert sich, öffnet sich für Inspiration und beginnt das mit den Sinnen Aufgenommene auf die Leinwand zu transferieren, mit der inneren Landschaft in Deckung zu bringen oder eben zu kontrastieren. Die Kommunikation, die so entsteht, überträgt sich auf den Betrachter seiner Bilder, erhöht den Pulsschlag und erzeugt Dynamik.

Er mag große Formate, er verwendet kräftige Farben. Das lässt Synapsen Funken sprühen. Das frische Grün wechselt sich ab mit vollem Rot, das wiederum in die große Vielfalt erdiger Töne sich wandelt. Und das Blau des Himmels und der Gewässer, das Geäder der Naturvielfalt wird aufgelöst in großflächige Muster. In eine Sackgasse wolle er nicht, betont er, und „der Weg ist das Ziel“. Er weiß: In jedem Teil einer jeden Landschaft steckt ein Bild. Das will er finden. Es lässt sich nicht auf ein Foto bannen, wohl aber auf eine Leinwand und dann erzählt es eine ganz besondere Geschichte.

Dr. Stefan Rammer



RYBNÍK S BÍLÝMI KVĚTY, 2017, Akryl na plátně, 100 x 100 cm
TEICH MIT WEISSEN BLUMEN, 2017, Acryl auf Leinwand, 100 x 100 cm



STROM POD MĚSÍCEM, 2018, Akryl na plátně, 100 x 50 cm
BAUM UNTER DEM MOND, 2018, Acryl auf Leinwand, 100 x 50 cm



ŠUMAVA 2018, 2018, Akryl na plátně, 140 x 65 cm
BÖHMERWALD 2018, 2018, Acryl auf Leinwand, 140 x 65 cm



LOUKA SE ŽLUTÝMI KVĚTY, 2017,
Akryl na plátně, 100 x 150 cm

WIESE MIT GELBEN BLUMEN, 2017,
Acryl auf Leinwand, 100 x 150 cm



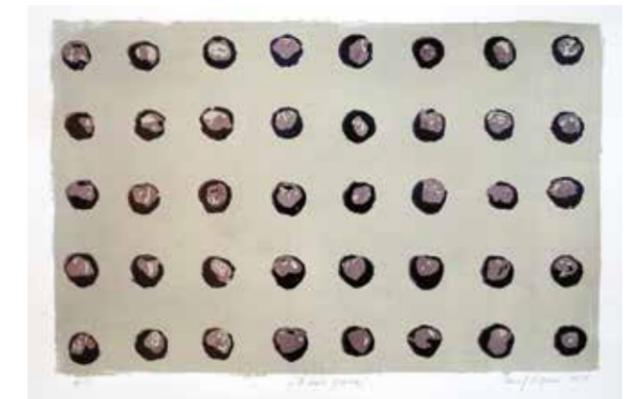
ŠUMAVA 01, 2016,
Akryl na plátně, 100 x 70 cm

BÖHMERWALD 01, 2016,
Acryl auf Leinwand, 100 x 70 cm



HOLANDESKÁ KRAJINA, 2017,
Akryl na plátně, 100 x 70 cm

NIEDERLÄNDISCHE LANDSCHAFT, 2017,
Acryl auf Leinwand, 100 x 70 cm



7 KILO JABLEK - LINORYT, 2018,
Linoryt, 50 x 33 cm

7 KILO ÄPFEL - LINOLSCHNITT, 2018,
Linolschnitt, 50 x 33 cm



ŠÍRÉ LÁNY, 2017,
Akryl na plátně, 80 x 80 cm

GROSSE FELDER, 2017,
Acryl auf Leinwand, 80 x 80 cm



ŠUMAVA 02, 2016,
Akryl na plátně, 50 x 50 cm

BÖHMERWALD 02, 2016,
Acryl auf Leinwand, 50 x 50 cm



NA SEVER OD KLENOVÉ, 2018,
Linoryt, 25 x 25 cm

NÖRDLICH VON KLENOVA, 2018,
Linolschnitt, 25 x 25 cm



DLOUHÉ STÍNY, 2018,
Akryl na plátně, 50 x 50 cm

LANGE SCHATTEN, 2018,
Acryl auf Leinwand, 50 x 50 cm



STROM V RYBNÍKU, 2018,
Akryl na plátně, 80 x 80 cm

BAUM IN EINEM TEICH, 2018,
Acryl auf Leinwand, 80 x 80 cm



POD KLENOVOU, 2018,
Akryl na plátně, 80 x 80 cm

UNTER KLENOVA, 2018,
Acryl auf Leinwand, 80 x 80 cm



JARNÍ KRAJINA, 2018, Akryl na plátně, 100 x 100 cm
FRÜHLINGSLANDSCHAFT, 2018, Acryl auf Leinwand, 100 x 100 cm



Pavel Klíma

Obora 22, Malšice 391 75, Česká republika
E-mail: klimapavel@seznam.cz
Telefonnummer: + 420 606 794 978

Krátký životopis:

1971 narozen / Tábor
žije v Oboře u Tábora

2018 Cena za tři roky "Mladé umění" Sparkasse Passau

člen výtvarné skupiny KOSA
člen AJV (Asociace jihočeských výtvarníků)
člen výtvarné skupiny FF16
kurátor Galerie Malšice (www.galerie.malsice.eu)

Kurzbiographie:

1971 geboren / Tabor
lebt in Obora in der Nähe von Tábor

2018 Drei-Länder-Preis „Junge Kunst“ der Sparkasse Passau

Mitglied der Künstlergruppe KOSA
Mitglied der AJV (Verband der südböhmischen Künstler)
Mitglied der Künstlergruppe FF16
Kurator der Stadtgalerie Malšice(www.galerie.malsice.eu)

Herausgeber:	Sparkasse Passau
Redaktion:	Hubert Huber, Alexander Semmler
Fotos:	Wurden von den Künstlern gestellt
Organisation:	Hubert Huber, Alexander Semmler
Idee:	Hubert Huber, Dr. Hartmann Beck
Wettbewerbs- und Ausstellungsorganisation:	Berufsverband Bildender Künstler Niederbayern in Zusammenarbeit mit dem Kunstverein Passau und der Sparkasse Passau
Layout/Produktion:	M&W Marketing u. Werbung GmbH, www.mweging.de
Infos im Internet:	www.sparkasse-passau.de www.bbk-niederbayern.de www.kunstverein-passau.de



Kunstprojekt der Sparkasse Passau