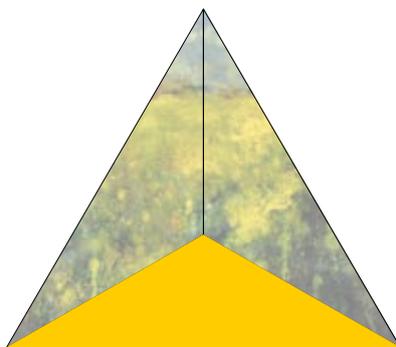


# Šárka Coganová



Kunstprojekt der Sparkasse Passau

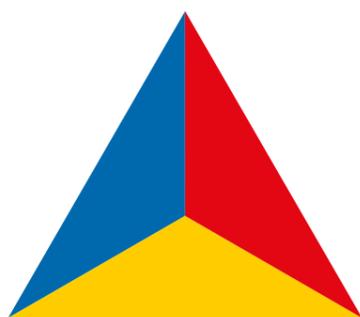
# JUNGE KUNST 2022

## Preisträger:

**Gloria Sogl**  
Niederbayern

**Šárka Coganová**  
Südböhmen

**Karim Hussein**  
Oberösterreich



Die Preisträger stellen vom  
9. September bis 9. Oktober 2022  
je eine größere Werkgruppe  
in der Sankt Anna-Kapelle in Passau aus.

Öffnungszeiten:  
Dienstag bis Sonntag von 13.00 bis 17.30 Uhr

Die Sparkasse Passau rief gemeinsam mit dem BBK Niederbayern und dem Kunstverein Passau im Jahr 1996 den Wettbewerb „Junge Kunst – Kunstprojekt der Sparkasse Passau“ ins Leben.

Bereits zum 15. Mal wurden jetzt bei diesem Wettbewerb jeweils ein/e Künstler/in aus Niederbayern, Südböhmen und Oberösterreich prämiert. Das Projekt „Junge Kunst“ trägt so zu einem Austausch und besseren Verständnis zwischen den Menschen in einem friedlichen, zusammenwachsenden Europa bei. „Junge Kunst“ ist seit seiner Gründung der einzige länderübergreifende Kunstpreis in unserer Region.

Ziel dieses Projektes ist es, auf die junge Kunstszene der drei aneinandergrenzenden Länder durch Ausstellung und Dokumentation aufmerksam zu machen und den Künstlern damit den Einstieg in das Kunstgeschehen zu ermöglichen.

Die Sparkasse Passau finanziert für jeden Preisträger einen individuellen Katalog und ermöglicht in Kooperation mit dem Kunstverein eine Ausstellung in der renommierten Sankt Anna-Kapelle in Passau.

Aus den 2022 eingegangenen Bewerbungen wählte die Jury mit Hubert Huber (Berufsverband Bildender Künstler Niederbayern – Juryvorsitzender), Dr. Marion Bornscheuer (Museum Moderner Kunst), Christoph Helmschrott (Sparkasse Passau), Prof. Dr. Alexander Glas (Kunstlehrstuhl Universität Passau), Robert Hübner (Kunstuniversität Linz), Alois Brunner M.A. (Kunstverein Passau), Vít Pavlík (Südböhmische Künstlervereinigung), Dr. Stefan Rammer (Passauer Neue Presse), Konrad Schmid (Preisträger 1996) und Christoph Goldstein (Bezirk Niederbayern) drei Preisträger aus.

Spořitelna v Pasově společně s BBK Dolní Bavorsko (Sdružení výtvarných umělců) a Spolkem umělců v Pasově přivedla v roce 1996 k životu uměleckou soutěž „Mladé umění - Umělecký projekt Sparkasse Passau“. Již po patnácté bude v této soutěži vyhlášen a odměněn vždy jeden umělec nebo umělkyně z Dolního Bavorska, Jižních Čech a Horního Rakouska. Tento umělecký projekt „Mladé umění“ tak přispívá k výměně názorů a lepšímu porozumění mezi lidmi v mírumilovné sjednocující se Evropě. Výstava „Mladé umění“ je již od svého založení jedinou nadnárodní uměleckou cenou v našem kraji.

Cílem tohoto projektu je upozornit prostřednictvím výstavy a dokumentace na mladou uměleckou scénu tří sousedících zemí a tímto také umožnit mladým umělcům vstup do uměleckého světa.

Sparkasse Passau (Spořitelna v Pasově) financuje každému nositeli ceny vlastní katalog a umožní ve spolupráci se Spolkem umělců v Pasově výstavu v proslulé umělecké galerii Sankt Anna-Kapelle v Pasově.

Ze žádostí, předložených v roce 2022, zvolila porota tři nositele cen. Porotu tvořili: Hubert Huber - Předseda poroty (Profesní sdružení výtvarných umělců Dolní Bavorsko), Dr. Marion Bornscheuer (Muzeum moderního umění), Christoph Helmschrott (Pasovská spořitelna), Prof. Dr. Alexander Glas (Katedra výtvarné výchovy Univerzity v Pasově), Alois Brunner M.A. (Pasovské umělecké sdružení), Vít Pavlík (Sdružení jihočeských výtvarníků), Dr. Stefan Rammer (Pasovské noviny), Konrad Schmid (Laureát 1996), Christoph Goldstein (Kraj Dolní Bavorsko).

## Šárka Coganová – Fascinace vnitřního a vnějšího světa

České umění se dlouhodobě prosazuje po boku předních uměleckých zemí, jako jsou Francie, Velká Británie, USA nebo Německo. V popředí nestojí hlavní kulturní trend, nýbrž individuální úspěch a umělcův výkon. Dnešní malířská tvorba se také velmi liší od toho, co bylo dříve. Je plná ironie a vtípu, ale i odtažitosti a konfliktů, parafrázuje politické klisé, vztahy mezi pohlavími a další oblasti současného života. Zobrazuje duševní svět, obrací jej „naruby“. Příklad Šárky Coganové ukazuje, jak fascinující to je. Autorka je grafičkou, malířkou a učitelkou umění. Nositelka ceny Mladé umění osciluje mezi abstrakcí a figurací, pohrává si s různými barevnými a prostorovými prvky. Přestože hodně pracuje s pigmentovým černým práškem a velkou část svého uvažování a citění vkládá do černého spektra tohoto materiálu, je v něm patrná i velká pestrost vnitřního života. Pochmurnost se střídá s rozvernou silou duše, hlubší smysl se jeví hravě a jasný. Se střídou barevností komponuje podle jasného konceptu. „Moje práce vychází z fascinace vnějšího a vnitřního světa,“ říká. Česká lesní horstva - ale nejen ta, motivy mohou pocházet ze všech krajů Země - jdou vstříc divákovi. Na plátno se přenáší tvary, barvy, struktury přírody, rezonují zde zvuky lesa, větru vanoucího v kopcích, šumění a zurčení potoků a řek vinoucích se v klikatých meandrech údolím. Zvuky flóry a fauny se stávají vnímatelnými a jsou pastvou pro oči. Viditelné obsahuje neviditelné. Příběhy jsou tak vyprávěny beze slov, hlasem a silou malířských prostředků. Je zřejmé, že autorka tímto způsobem sděluje své vlastní hledání smyslu, ale také radost a potěšení z tvůrčí práce.

Nevyřčená slova Coganové jsou umístěna v obrazech. Divák je má nebo může číst a dešifrovat. Technika monotypu jí pomáhá „psát“ knihu umění a života. Pigmentový prášek tiskařské černě, lité kresby, kombinované s různými technikami a řadou výtvarných zásahů, přetisk barvou, to vše umožňuje hloubku a vytváří jakési světlo vyzařující samo ze sebe na použitém listu papíru. Autorka nepoužívá k tisku pouze nový čistý papír, ale i staré práce, hotové motivy a kombinuje je s novými. Barevné spektrum se setkává s jasně vymezenými liniemi, které fungují jako rozhraní a buď zvýrazňují některé oblasti, nebo je odsouvají do pozadí. Čáry jsou hlavním stěžejním prvkem výkresů. Souhra černě a barev pomáhá divákovi stát se objevitelem a zapojit se do nabízeného dialogu. Myšlenka tvorby rezonuje se Šárkou Coganovou ve dvou ohledech. Jako umělkyně je samozřejmě tvůrkyní, ale především překladatelkou tvorby, kterou nachází v přírodě. Zabývá se hledáním a vnímáním hranic, cítěním onoho spojení mezi lidskou duší a okolním prostorem vnějšího světa, který se zdá být tak plný kontrastů a protikladů. Ptá se: „Kde jsou hranice ve stvoření a jak vypadají? Jsou to nepřekonatelné bariéry nebo definované, ale prostupné rozhraní? Jaký význam mají pro stvoření?“

Autorka, která se narodila v roce 1974 v Jablonci nad Nisou, ví o trnitě cestě uměleckých tvůrců ve své vlasti. Mnoho z nich se živí profesí učitele. Tvoří z radosti a pozitivní nálady, sebevědomě zdůrazňuje, že umění se příliš dlouho skrývalo za dveřmi. Ona tyto dveře otvírá dokořán. Práce učitelky výtvarné výchovy je pro ni velkou motivací, baví ji umění učit a učit sebe sama. Přenáší vizuální kulturu a vzdělávání mezi mladé lidi a je přesvědčena, že aktivní umělec, který zároveň plní roli učitele, může na jedné straně zasít plodné semínko, ale na druhé straně také znovu a pevněji nastolit dialog o umění ve společnosti. Jako umělkyně se neřídí pevným plánem. Zastává Picassovo motto: „Nehledám - já nacházím.“

Dr. Stefan Rammer

## Šárka Coganová – Die Faszination innerer und äußerer Landschaft

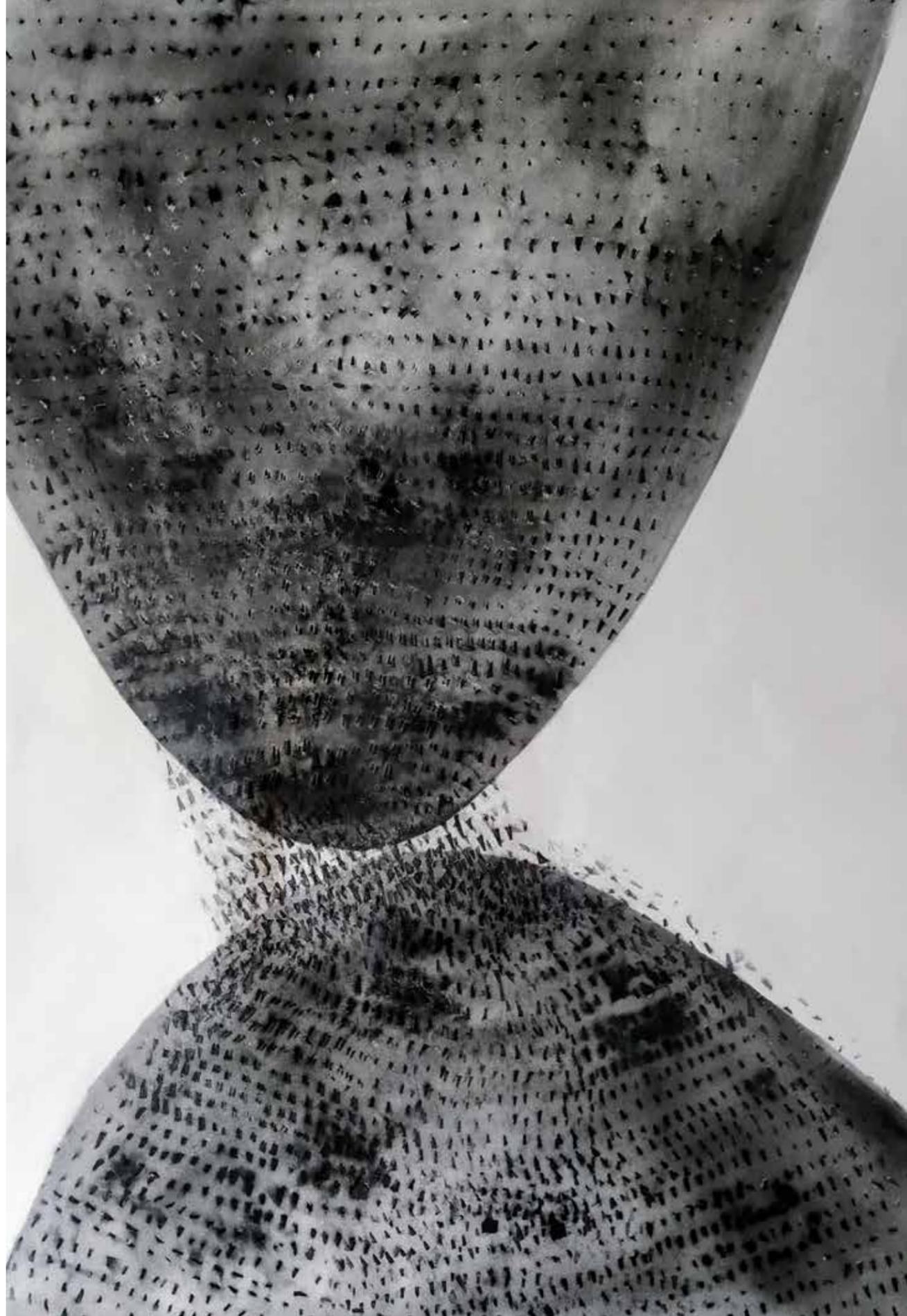
Tschechische Kunst ist längst dabei, sich neben den führenden Kunsnationen wie Frankreich, Großbritannien, den USA oder Deutschland durchzusetzen. Nicht der Mainstream in der Kultur steht im Vordergrund, sondern die individuellen Erfolge und Leistungen der Künstler. So ist auch die Malerei heute ganz anders als früher. Sie ist voll von Ironie und Witz sowie Distanz und Konflikten, sie paraphrasiert die Klischees in der Politik, in der Beziehung zwischen Geschlechtern und anderen Bereichen des heutigen Lebens. Sie porträtiert Seelenwelten, stülpt Inneres nach außen. Wie faszinierend das ist, zeigt das Beispiel von Šárka Coganová. Sie ist Grafikerin, Malerin und Kunstpädagogin. Die Junge-Kunst-Preisträgerin changiert zwischen Abstraktion und Figuration, spielt mit verschiedenen farblichen und räumlichen Elementen. Obwohl sie viel mit Ruß arbeitet, sie große Teile ihres Denkens und Fühlens in das Schwarzspektrum dieses Stoffes gibt, wird da auch große Buntheit des Innenlebens sichtbar. Düsternis wechselt sich ab mit heiterer Seelenstärke, Tiefsinniges kommt verspielt und verklärt daher. Mit gezügelter Buntheit komponiert sie nach klarer Konzeption. „Meine Arbeit basiert auf der Faszination für die äußere und innere Landschaft“, sagt sie. Das große böhmische Waldgebirge – aber nicht nur dieses, die Motive könnten aus allen Landschaften dieser Erde stammen - drängt sich dem Betrachter entgegen. Formen, Farben, Strukturen der Natur werden auf die Leinwand übertragen, da schwingen die Töne des Waldes, des sich über die Hügel schweifenden Windes, das Rauschen und Gluckern heraus aus den sich in mäandernden Strukturen durch die Täler windenden Bächen und Flüssen. Werden Geräusche von Flora und Fauna erahnbar. Und die Augen feiern Feste. Das Sichtbare beinhaltet das Unsichtbare. So werden Geschichten ohne Worte, mit der Stimme und Kraft malerischer Mittel erzählt. Dass die Künstlerin ihre eigene Sinnsuche so teilt, aber auch ihre Freude und Lust am kreativen Schaffen, versteht sich.

Die unausgesprochenen Worte Coganová sind in die Bilder gelegt. Der Betrachter soll und kann sie lesen, entschlüsseln. Ihre Monotypie-Technik hilft ihr beim „Schreiben“ ihres Kunst- und Lebensbuches. Ruß und Druckertinte, Gusszeichnungen, kombiniert mit unterschiedlichen Techniken und einer Reihe künstlerischer Eingriffe, Überdrucken mit Farbe, all das ermöglicht Tiefe und erzeugt eine Art aus sich herausstrahlendem Licht auf dem verwendeten Blatt Papier. Die Künstlerin verwendet nicht nur neues, sauberes Papier, sie benutzt als Druckträger auch alte Werke, verwendet fertige Motive und kombiniert diese mit neuen. Das Farbspektrum trifft auf klar gesetzte Linien, die als Schnittstellen fungieren, die Bereiche entweder hervorheben oder in den Hintergrund rücken. Die Linien sind primärer Träger der Zeichnungen. Das Zusammenspiel von Ruß und Farbe hilft dem Betrachter, ein Entdecker zu werden, sich einzulassen auf den angebotenen Dialog.

Der Schöpfungsgedanke schwingt bei Šárka Coganová in doppelter Hinsicht mit. Als Künstlerin ist sie natürlich Schöpferin, vor allem aber ist sie Übersetzerin der in der Natur vorgefundenen Schöpfung. Es geht ihr um das Suchen und Wahrnehmen von Grenzen, das Erspüren jener Verbindung zwischen der menschlichen Seele und des sie umgebenden Raum der Außenwelt, die so voller Kontraste und Widersprüche zu sein scheint. Sie fragt: Wo sind die Grenzen in der Schöpfung und wie sehen sie aus? Sind sie unüberwindbare Barriere oder eine definierte, aber durchlässige Schnittstelle? Welche Bedeutung haben sie für die Schöpfung?“ Die 1974 in Jablonec nad Nisou geborene Künstlerin weiß um den dornigen Weg Kunstschaffender in ihrer Heimat. Zu viele müssen den Brotberuf des Lehrers ausüben. Sie schafft aus Freude und positiver Grundstimmung, sie betont selbstbewusst, dass Kunst sich schon viel zu lange hinter einer Tür versteckt habe. Diese Tür stößt sie weit auf. Die Arbeit als Kunstlehrerin ist ihr eine große Motivation, sie genießt die Kunst des Lehrens und Lernens. Sie trägt visuelle Kultur und Bildung zu jungen Menschen und ist sich sicher, dass ein aktiver Künstler, der gleichzeitig die Rolle des Lehrenden ausübt, einerseits einen fruchtbaren Keim pflanzen kann, andererseits aber auch den Kunstdialog in der Gesellschaft wieder fester verankern kann. Als Künstlerin folgt sie keinem festgelegten Plan. Sie hält es mit Picasso:

„Ich suche nicht – ich finde.“

Dr. Stefan Rammer



DOTEKY II, 2020  
copy saze, 70 x 100 cm

BERÜHRT II, 2020  
schwarzes Pigmentpulver, 70 x 100 cm

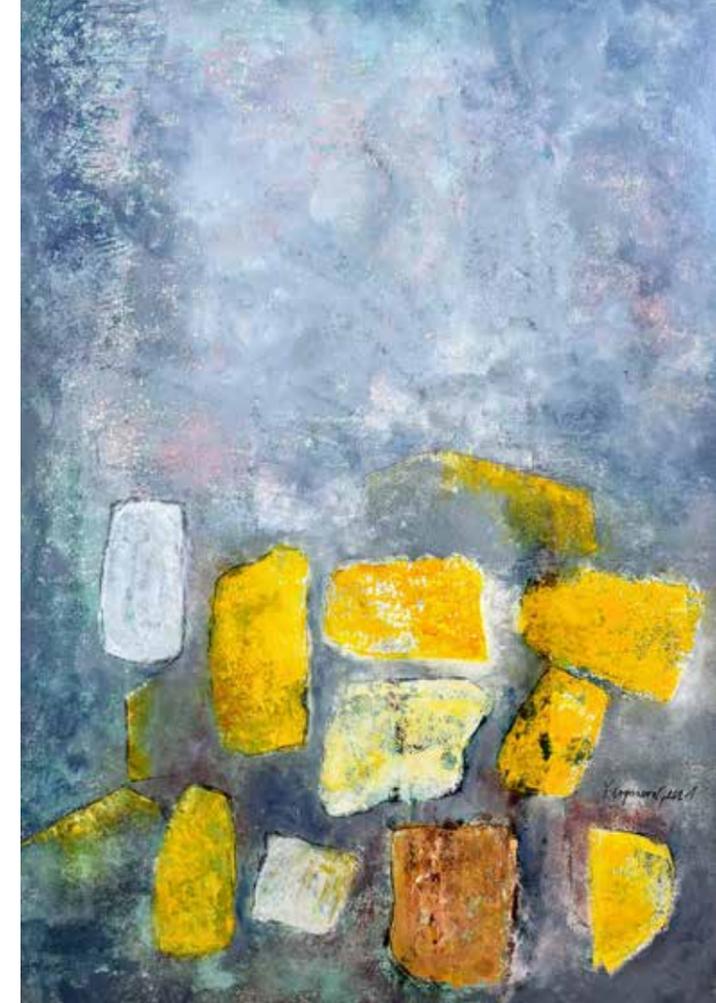


**Z CEST I, 2021**  
monotyp, 70 x 70 cm

**VON REISEN I, 2021**  
Monotypie, 70 x 70 cm

**KOLEM KOSTELA I, 2021**  
monotyp, 70 x 100 cm

**RUND UM DIE KIRCHE I, 2021**  
Monotypie, 70 x 100 cm



**Z CEST III, 2021**  
monotyp, 70 x 70 cm

**VON REISEN III, 2021**  
Monotypie, 70 x 70 cm

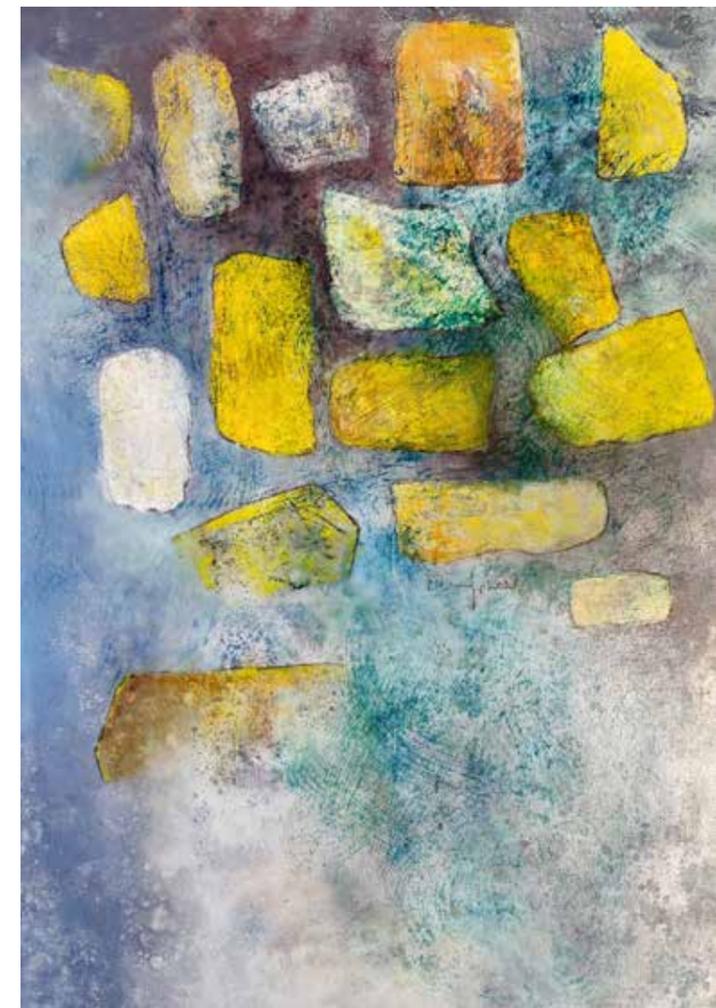
**Z CEST II, 2021**  
monotyp, 50 x 50 cm

**VON REISEN II, 2021**  
Monotypie, 50 x 50 cm



**KOLEM KOSTELA II, 2021**  
monotyp, 70 x 100 cm

**RUND UM DIE KIRCHE II, 2021**  
Monotypie, 70 x 100 cm





**ŽIVOTNÍ OSUDOVÉ LINIE I**, 2019  
kombinovaná technika, 50 x 70 cm

**LEBENSLINIEN DES SCHICKSALS I**, 2019  
kombinierte Technik, 50 x 70 cm



**ŽIVOTNÍ OSUDOVÉ LINIE III**, 2019  
kombinovaná technika, 50 x 70 cm

**LEBENSLINIEN DES SCHICKSALS III**, 2019  
kombinierte Technik, 50 x 70 cm

**BEZ NÁZVU**, 2021  
kombinovaná technika, 70 x 100 cm

**O. T.**, 2021  
kombinierte Technik, 70 x 100 cm



**PROMĚNY**, 2021  
kombinovaná technika, 70 x 100 cm

**VERWANDLUNGEN**, 2021  
kombinierte Technik, 70 x 100 cm



## Šárka Coganová

Podlesí 15,  
Jablonec nad Nisou, 46604, CZ  
[www.sarkacoganova.cz](http://www.sarkacoganova.cz)

Mgr. - malířka, grafička, textilní výtvarnice a pedagog

### Krátký životopis:

Narozena 7. dubna 1974 v Jablonci nad Nisou

### Studia:

obor vychovatelství se specializací výtvarná výchova na Střední pedagogické škole v Litoměřicích. Dále studovala na Technické univerzitě v Liberci magisterský obor Učitelství pro 1. stupeň základní školy a tamtéž Rozšiřující studium výtvarné výchovy pro 2. stupeň základní školy. Na Univerzitě Karlově v Praze absolvovala specializační studium poradenské služby v oblasti školní psychologie.

V současné době působí jako pedagog výtvarné výchovy na ZŠ Arbesova v Jablonci nad Nisou a externě přednáší jako lektorka výtvarnou výchovu na katedře výchov uměním Pedagogické fakulty UJEP v Ústí nad Labem.

Od roku 2018 je členkou AJV (Asociace jihočeských výtvarníků).

### Výstavy samostatné a kolektivní - výběr:

Liberec, Lovosice, Prachatice, Jablonec nad Nisou, Karlovy Vary, Ústí nad Labem, Planá nad Lužnicí, Chomutov, Praha, Zbraslav, Volary, Turnov, České Budějovice, Teplice, Tábor...Passau /Německo/...Bratislava /Slovensko/ a další.

Master - Malerin, Grafikdesignerin, Textilkünstlerin und Pädagogin

### Kurzer Lebenslauf:

Geboren am 7. April 1974 in Jablonec nad Nisou

### Ausbildung:

Studium: Erziehungswissenschaft mit dem Schwerpunkt auf Kunsterziehung an der Fachhochschule in Litoměřice. Weiter studierte sie Masterstudienfach Lehramt für Primarstufe an der Technischen Universität in Liberec, wo sie auch erweiterndes Studium des Erziehungswesens für Sekundarstufe absolvierte. An der Karls-Universität in Prag nahm sie an einem spezialisierten Studium für Beratungsdienst im Bereich der Schulpsychologie teil.

Aktuell ist sie als Erziehungspädagogin an der Grundschule Arbesova in Jablonec nad Nisou tätig und sie hält extern Vorlesungen an dem Institut der Kunsterziehung der Pädagogischen Fakultät UJEP in Aussig an der Elbe. Ab dem Jahr 2018 Mitglied im AJV (Asociace jihočeských výtvarníků – Verband der südböhmischen Künstler).

### Einzel- und Gruppenausstellungen – Auswahl:

Liberec, Lovosice, Prachatice, Jablonec nad Nisou, Karlovy Vary, Ústí nad Labem, Planá nad Lužnicí, Chomutov, Praha, Zbraslav, Volary, Turnov, České Budějovice, Teplice, Tábor...Passau /Deutschland/...Bratislava /Slowakei/ und andere.

<b>Herausgeber:</b>	Sparkasse Passau
<b>Redaktion:</b>	Hubert Huber, Katharina Hasenöhl
<b>Fotos:</b>	Wurden von den Künstlern gestellt
<b>Organisation:</b>	Hubert Huber, Katharina Hasenöhl
<b>Idee:</b>	Hubert Huber, Dr. Hartmann Beck
<b>Wettbewerbs- und Ausstellungsorganisation:</b>	Berufsverband Bildender Künstler Niederbayern in Zusammenarbeit mit dem Kunstverein Passau und der Sparkasse Passau
<b>Layout/Produktion:</b>	M&W Marketing u. Werbung GmbH, <a href="http://www.mweging.de">www.mweging.de</a>
<b>Infos im Internet:</b>	<a href="http://www.sparkasse-passau.de">www.sparkasse-passau.de</a> <a href="http://www.bbk-niederbayern.de">www.bbk-niederbayern.de</a> <a href="http://www.kunstverein-passau.de">www.kunstverein-passau.de</a>



Kunstprojekt der Sparkasse Passau